

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



„Umění je krása bez hranic.“

Obsah

Obsah	2
1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1 Počet oborů, velikost.....	5
2.2 Historie a současnost.....	5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	6
2.5 Vybavení školy a její podmínky	6
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3.1 Zaměření školy.....	7
3.2 Vize školy	7
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
4.1 Hudební obor.....	7
4.2 Výtvarný obor	8
4.3 Taneční obor	8
4.4 Literárně-dramatický obor	9
5 KRITÉRIA PRO ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ DO STUPŇŮ VZDĚLÁVÁNÍ.....	10
6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	10
6.1 Přípravné studium.....	11
6.2 Studijní zaměření – Hra na klavír.....	14
6.3 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje.....	19
6.4 Studijní zaměření – Hra na akordeon.....	24
6.5 Studijní zaměření – Hra na housle.....	29
6.6 Studijní zaměření – Hra na violu	33
6.7 Studijní zaměření – Hra na violoncello.....	37
6.8 Studijní zaměření – Hra na kontrabas.....	41
6.9 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu	44
6.10 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu	48
6.11 Studijní zaměření – Hra na klarinet.....	53
6.12 Studijní zaměření – Hra na saxofon	58
6.13 Studijní zaměření – Hra na hoboj.....	63
6.14 Studijní zaměření – Hra na trubku	67
6.15 Studijní zaměření – Hra na baryton	72

6.16	Studijní zaměření – Hra na pozoun (snižcový)	77
6.17	Studijní zaměření – Hra na lesní roh	82
6.18	Studijní zaměření – Hra na tubu.....	87
6.19	Studijní zaměření – Hra na kytaru.....	92
6.20	Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru	96
6.21	Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru	100
6.22	Studijní zaměření – Hra na cimbál.....	104
6.23	Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje.....	109
6.24	Studijní zaměření – Sólový zpěv.....	113
6.25	Studijní zaměření – Skladba	118
6.26	Povinný předmět – Hudební nauka.....	121
6.27	Volitelný předmět – Skupinová interpretace.....	124
6.28	Volitelný předmět – Pěvecký sbor.....	125
6.29	Nepovinný předmět – Základy hudební skladby.....	126
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	128
7.1	Přípravné studium.....	128
7.2	Studijní zaměření – Výtvarná tvorba.....	131
7.3	Studijní zaměření – Počítačová grafika.....	136
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	141
8.1	Přípravné studium.....	142
8.2	Klasický a scénický tanec.....	144
9	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	153
9.1	Přípravné studium.....	154
9.2	Studijní zaměření – Dramatická tvorba	156
10	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ..	168
11	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	168
12	STUDIUM PRO DOSPĚLÉ	168
13	MIMOŘÁDNÉ SITUACE A PROJEKTY	168
14	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	169
14.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	169
14.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	172

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Vsetín

„Umění je krása bez hranic.“

Předkladatel: Základní umělecká škola Vsetín

Podsedy 285, 755 01 Vsetín

IČ: 00851906

Statutární orgán: Radim Trčálek, DiS.

Telefon: 571 411 725

E-mail: reditel@zus-vsetin.org

Zřizovatel: Zlínský kraj

třída Tomáše Bati 21, 760 01 ZLÍN

Telefon: 577 043 111

E-mail: podatelna@kr-zlinsky.cz

Platnost dokumentu od: 01.09.2023



2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Vsetín nabízí vzdělání v oboru: hudebním (HO), výtvarném (VO), tanečním (TO) a literárně-dramatickém (LDO). Škola má kapacitu 800 žáků a je každoročně maximálně využita.

2.2 Historie a současnost

Hudební život ve Vsetíně se začal probouzet již v roce 1872, kdy byl založen Vzdělávací spolek Snaha. Byl to spolek ryze český a jako takový se stal na dlouhá léta střediskem všeho kulturního života ve Vsetíně. První založení Hudebního ústavu ve Vsetíně se datuje k září roku 1897, jehož prvním ředitelem byl Richard Fryčaj. V prvním desetiletí 20. století se hudební škola stala vyhledávaným místem muzikantských a uměleckých besed. Přestože aktivita Hudební školy ve Vsetíně byla přínosem pro kulturní dění města, škola v roce 1912 zanikla. Po čtyřleté přestávce v roce 1916 založil Jan Stelibský Městskou hudební školu ve Vsetíně a řídil ji do roku 1920. V dalších letech byli žáci vyučováni u soukromých učitelů a tento stav trval až do roku 1939, kdy ve Vsetíně vznikla Městská hudební škola, která navázala na školu založenou Janem Stelibským. Škola byla umístěna v pronajatých místnostech Masarykova reálného gymnázia. V červnu roku 1944 byla Městská hudební škola uzavřena a učitelé totálně nasazeni do Zbrojovky ve Vsetíně.

Krátce po osvobození, 1. června 1945, byla Městská hudební škola znovu otevřena a k 1. září 1945 již ve škole vyučují 3 učitelé 92 žáků. V říjnu roku 1956 začaly Hudební škole ve Vsetíně velké starosti s hledáním nové budovy, které se podařilo vyřešit až v roce 1978. V roce 1961 byla škola přejmenována na Lidovou školu umění a učitelský sbor již tvořilo 12 učitelů. V roce 1988 byly zrekonstruovány prostory v budově, kterou užívalo Okresní pedagogické středisko. Uvolněné místnosti byly přizpůsobeny výuce jak pro individuální výuku, tak i pro kolektivní obory.

V roce 2004, kdy škola již nese název Základní umělecká škola (ZUŠ), byly zrealizovány závažné opravy budovy školy a proběhla důkladná rekonstrukce celé budovy. V dalších letech se pak všechny učebny dovybavují, vzniká učebna počítačové grafiky. Buduje se moderní sociální zařízení v celé budově školy, vznikají 4 odloučená pracoviště v obcích Lidečko, Horní Lideč, Valašská Polanka a Jablůnka. Rozšiřuje se pedagogický sbor a přibývá mnoho nových žáků.

Škola vyhovuje současnému zájmu veřejnosti kapacitně, nabídkou výuky i programu. Svou činností obohacuje kulturní život města a okolí – koncerty, výstavy, taneční a dramatická vystoupení.

ZUŠ se prezentuje také na facebooku a školních webových stránkách, které jsou pravidelně aktualizovány.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Ve škole vyučují kvalifikovaní a zkušení pedagogové, umělci. Většinu pedagogického sboru tvoří ženy, muži jsou zde zastoupeni méně. Učitelé školy se pravidelně vzdělávají na odborných seminářích a kurzech.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Základní umělecká škola Vsetín významně spolupracuje s městem Vsetín, s obcemi, kde má svá odloučená pracoviště, a také s dalšími přilehlými obcemi. Rovněž se účastní projektů v rámci celostátní spolupráce (např.: Podpora uměleckého vzdělávání v ČR) a je zapojena i v projektech mezinárodních.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Budova ZUŠ Vsetín se nachází téměř v centru města. Prostorové podmínky na této kmenové škole jsou vyhovující pro všechny obory. Najdeme zde klasické učebny, zázemí pro nepedagogické pracovníky i hygienické prostory (šatny, WC, sprchy). Škola je v dobrém technickém stavu a podle aktuálních potřeb se opravuje a modernizuje.

Hudební obor využívá 13 klasických učeben a speciální učebnu pro bicí nástroje. Je velmi dobře vybaven a svým žákům poskytuje i možnost zapůjčit si hudební nástroje. V učebně hudební nauky nechybí audiovizuální technika, Orffova sada hudebních nástrojů, která se průběžně doplňuje o nové sestavy a široká škála didaktických pomůcek. Koncertní sál je kvalitně ozvučen (mixážní pult, mikrofony atd.) a jeho kapacita je 130 míst.

Výtvarný obor realizuje své aktivity ve třech odborných učebnách, v jedné učebně pro výuku počítačové grafiky a v keramické dílně. Z bezpečnostních důvodů je keramická pec umístěna v samostatné místnosti. Učebna počítačové grafiky je vybavena počítači se základním vybavením a barevnou tiskárnou. Žáci pracují v programech Ilustrátor a Photoshop, které jsou pravidelně aktualizovány.

Taneční obor využívá dva sály, které splňují technické a bezpečnostní podmínky pro odbornou výuku. Taneční obor disponuje škálou kostýmů, které se každým rokem doplňují podle potřeb jednotlivých choreografií.

Literárně-dramatický obor je na škole nejmladší. Nedílnou součástí prostorné učebny je standardní audiovizuální technika a základní materiální vybavení pro výuku tohoto oboru.

Odloučená pracoviště ZUŠ Vsetín se nachází v prostorách základních škol (ZŠ) v obcích Lidečko, Horní Lideč, Valašská Polanka a Jablůnka. Výuka splňuje bezpečnostní a materiální standardy.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

ZUŠ Vsetín nabízí vzdělání v oblasti umění. Je školou, která není specificky zaměřená, ale poskytuje systematické a ucelené studium, ve kterém žáci získávají nejen základy vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru, ale i cílenou přípravu ke studiu na středních a vysokých odborných školách daného zaměření.

3.2 Vize školy

Podstatou uměleckého vzdělání v ZUŠ Vsetín je vybavit žáky takovými dovednostmi a vědomostmi, které budou odpovídat maximální úrovni žakových schopností. Také je vést k zájmu o celoživotní vzdělávání a práci na sobě samých. Kvalifikovaný, umělecky aktivní pedagog těchto výsledků dosáhne osobním příkladem a pozitivní motivací žáků k jejich vlastní tvořivé a poctivé umělecké práci. To vše ve spolupráci s vedením školy a rodiči žáků.

Zájmem školy je, s ohledem na finanční možnosti, nadále vybavovat třídy všech oborů potřebným materiálem a zkvalitňovat tak výuku.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 Hudební obor

Učitel:

- individuálním přístupem a metodickými postupy vysvětluje žáku učivo, formou dialogu jej vede k sebereflexi, umožňuje mu spolupodílet se na výběru repertoáru
- o daném díle s žákem diskutuje, seznamuje jej s autorem, obdobím a účelem práce na skladbě (co se žák na dané skladbě naučí); s žákem probere způsoby interpretace a každé veřejné vystoupení společně zhodnotí
- vhodnou komunikací a motivací vede žáka k pravidelné přípravě na výuku (ve spolupráci s rodiči má přehled o jeho domácí přípravě), k dokončení započaté práce, k zájmu o veřejné vystupování; tím jej učí zodpovědnosti za svou práci
- zapojuje žáka do komorních a souborových seskupení, svým příkladem jej motivuje ke spolupráci, zodpovědnosti a respektování každého jedince v kolektivu

- vede žáka ke správnému vnímání kvality hudby prostřednictvím individuální i skupinové výuky a návštěv koncertů; jde žákovi příkladem svým zájmem o současné umělecké dění jak ve zdejší regionu, tak ve světě; komunikuje o hudbě, kterou žák poslouchá ve volném čase a pokouší se jeho hodnoty správně seřadit
- vede žáka k aktivní účasti na akcích pořádaných ZUŠ Vsetín i jinými institucemi; informuje jej o akci a rovněž žáka povzbudí, aby svou aktivní účastí prezentoval školu, sebe i učitele; formou těchto veřejných vystoupení učitel žáka seznamuje s kulturním odkazem regionu a vlasti

4.2 Výtvarný obor

Učitel:

- seznamuje žáky s různými výtvarnými metodami a tím jim představuje širokou škálu sebevyjádření a možnost výběru vhodného směru pro jednotlivce
- zadá a vysvětlí smysl a cíl výuky, v průběhu lekce s žáky o práci hovoří a posléze ji hodnotí učitel i žáci sami; tím žáky vede k vyjádření osobního názoru na dílo a přemýšlení o něm
- formou rozhovorů, příkladů ze života a taktní komunikací se snaží při výuce mezi žáky zabránit případům sociální nadřazenosti a vede je k utváření tolerantního a přátelského kolektivu
- vlastním příkladem a dialogem, návštěvou výstav a prezentací školy na veřejnosti (formou výstav) žáky motivuje k zájmu o tvorbu druhých a vede je k odpovědnosti za úroveň vlastní práce ve prospěch týmu
- poskytuje žákům možnost aktivně se zapojit do dění ve městě i regionu formou prezentací žáků na akcích pořádaných ZUŠ Vsetín i jinými organizacemi
- návštěvami společenských kulturních akcí u žáků pěstuje úctu ke kulturnímu dědictví a tvorbě jiných; po zhlédnutí akcí o nich s žáky diskutuje a vede je k vyjádření osobního názoru (sám se kulturních akcí účastní a nabádá žáky k jejich návštěvě i mimo výuku)

4.3 Taneční obor

Učitel:

- seznamuje žáky s technikami různých tanečních směrů a tím jim umožňuje vlastní umělecké vyjádření a růst; umožňuje žákům spolupodílet se na výběru i tvorbě tanečního repertoáru

- svým vlastním chováním a vyjadřováním vede žáky k toleranci, ke schopnosti sebehodnocení i hodnocení práce ostatních; vede žáky ke konstruktivní práci na společném díle
- vhodnou motivací vede žáky k pravidelnému tréninku, vytrvalosti a rozvoji estetického a uměleckého cítění
- svým osobním příkladem vede žáky k zodpovědnosti k sobě i ostatním; pomáhá žákům dokončit započaté dílo ke kvalitnímu konci
- podporuje účast žáků na veřejných vystoupeních, kde mohou prezentovat svou práci; formou pořádání zájezdů žákům umožňuje návštěvu divadelních představení a seznamuje je s výkony vrcholových tanečníků a souborů
- pomocí CD, DVD, návštěvy kina či divadla, žákům rozšiřuje přehled o hudebních předlohách, tanečních směrech a technikách, seznamuje je jak se současnými tanečními směry, tak tradicemi a kulturním dědictvím kraje i naší vlasti

4.4 Literárně-dramatický obor

Učitel:

- formuje estetické cítění žáka, učí jej vědomě využívat bohaté výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při individuální i kolektivní práci; motivuje žáka, aby získané dovednosti uplatnil při tvorbě dramatického tvaru a veřejně je prezentoval
- podporuje žákovu schopnost reflexe práce druhých, schopnost věcně hodnotit, zároveň akceptovat kritiku vlastní práce a respektovat názory ostatních
- pozitivní komunikací vede žáka k pravidelné a pečlivé přípravě na vyučování (prostřednictvím rodičů má přehled o jeho domácí přípravě), k dokončení započaté práce, zájmu o veřejné vystupování; tím jej učí zodpovědnosti za svou práci v rámci celé skupiny
- motivuje žáka, aby aktivně pracoval ve skupině, byl její přínosnou a platnou součástí, účastnil se veřejných prezentací společné dramatické práce; cíleně žáka vede k prožitku, empatii a povzbuzuje jej, aby nadále zdokonaloval a prohluboval získané dovednosti
- žáka směřuje k zájmu o literaturu a divadlo v rámci celé žánrové šíře, působí vlastním příkladem, učí jej orientaci v jednotlivých žánrech; motivuje žáka k četbě, vlastní samostatné slovesné tvorbě, návštěvě divadel; vede žáka ke schopnosti percepce uměleckých děl a jejich reflexe pomocí získaných znalostí
- vede žáky k aktivní účasti na akcích pořádaných ZUŠ Vsetín i jinými institucemi; motivuje žáky, aby veřejně prezentovali společnou i individuální tvorbu a zapojili se tak do společensko-kulturní činnosti školy

5 KRITÉRIA PRO ZAŘAZOVÁNÍ ŽÁKŮ DO STUPŇŮ VZDĚLÁVÁNÍ

- Žáci mladší 7 let k 01.09. nastávajícího školního roku jsou zařazeni do Přípravného studia (PS), po jehož absolvování plynule pokračují ve zvoleném studijním zaměření I. stupně.
- Žáci ve věku od 7 let k 01.09. nastávajícího školního roku jsou zařazeni do I. stupně studia.
- Žáci ve věku od 14 let k 01.09. nastávajícího školního roku jsou zařazeni do II. stupně studia.
- Žáci ve věku od 13 let k 01.09. nastávajícího školního roku, kteří neabsolvovali studium I. stupně nebo absolvovali jiné studijní zaměření, jsou zpravidla zařazeni do přípravného studia k II. stupni. Zde jsou systematicky připravováni k talentové zkoušce. Po jejím úspěšném vykonání pokračují ve studiu II. stupně.
- Žáci mohou přestoupit během studia do jiného studijního zaměření. V tomto případě pokračují ve studiu předmětu Hudební nauka a jsou zpravidla zařazeni do 1. ročníku daného studijního zaměření.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor umožňuje žákům, kteří projeví potřebné předpoklady a zájem o studium hudby, vzdělání v základech odborného instrumentálního či pěveckého projevu. Pracuje s přirozenou dispozicí žáků, schopností pohotově číst notový zápis a odvahou projevit své hudební cítění, představivost i fantazii.

Charakteristika předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na nástroj nebo sólový zpěv

V povinném předmětu Hra na nástroj nebo sólový zpěv se žáci učí ovládnout technické možnosti svého hudebního nástroje či hlasu, které jsou základním předpokladem k vyjádření hudebních myšlenek. Postupně se seznamují s hodnotnou hudební literaturou, cvičí se ve hře z listu a upevňují svoji paměť při interpretaci skladeb.

Vyučovací předmět – Skupinová interpretace, Pěvecký sbor

Tyto předměty navazují na povinný předmět Hra na nástroj nebo sólový zpěv. Vycházejí z praktických instrumentálních či pěveckých dovedností žáků, které uplatňují v kolektivní hře stejného či různého obsazení.

Vyučovací předmět – Hudební nauka (HN)

Hudební nauka je předmět, ve kterém se žáci učí hudební teorii, základy dějin hudby, rozvíjí intonaci a rytmus. Dávají zde do souvislostí své praktické hudební zkušenosti s teoretickými znalostmi.

Vyučovací předmět – Základy hudební skladby

Předmět Základy hudební skladby je určen žákům, kteří ovládají základy hudební teorie, nástrojové hry či zpěvu a rádi improvizují. Seznamují se zde s hudební harmonií a tvoří dle jejích základů a míry své fantazie.

6.1 Přípravné studium

Přípravné studium k I. stupni

Učební plán – A (2 roky)

	1. ročník				2. ročník	
	I.		II.		1. pololetí	2. pololetí
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí		
Hra na nástroj nebo sólový zpěv		1	1	1	1	1
Hudební teorie	2	1	1	1	1	1
Celkem hodin	2	2	2	2	2	2

Organizace výuky:

- Předmět Hra na nástroj nebo sólový zpěv obsahuje výuku hudebního nástroje dle výběru žáka a možností školy nebo výuku sólového zpěvu.
- Předmět Hudební teorie se vyučuje v kolektivu.
- Do 1. ročníku tohoto studia jsou zařazeni žáci ve věku od 5 let. Dle aktuálního zájmu po tomto studiu a personálních možnostech ZUŠ, jsou žáci vyučováni dle varianty I., II. - 1. ročníku.

Učební plán – B (1 rok)

	I.		II.	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj nebo sólový zpěv		1	1	1
Hudební teorie	2	1	1	1
Celkem hodin	2	2	2	2

Organizace výuky:

- Předmět Hra na nástroj nebo sólový zpěv obsahuje výuku hudebního nástroje dle výběru žáka a možností školy nebo výuku sólového zpěvu.
- Předmět Hudební teorie se vyučuje v kolektivu.
- Do tohoto studia jsou zařazeni žáci ve věku od 6 let. Tito žáci plní ročníkové výstupy učebního plánu **A – 2. ročník**. Dle aktuálního zájmu po tomto studiu a personálních možnostech ZUŠ, jsou žáci vyučováni dle varianty I., II.

Charakteristika předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na nástroj nebo sólový zpěv

V předmětu Hra na nástroj nebo sólový zpěv se žáci seznamují se správnými zásadami hry na nástroj či zpěvu a čtením snadného notového zápisu.

Vyučovací předmět – Hudební teorie

Hudební teorie je předmět, ve kterém žáci rozvíjí hravou formou své vlohy. Prostřednictvím říkadel a písní získávají smysl pro správné metrum, rytmus a intonaci. Seznamují se s nástroji Orffova instrumentáře.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv

- Ročníkové výstupy předmětu Hra na nástroj nebo sólový zpěv jsou uvedeny v kapitolách vybraných studijních zaměření.

Ročníkové výstupy předmětu – Hudební teorie

1. ročník

Žák:

- pozná v notovém zápisu houslový klíč, notu půlovou, čtvrtovou a čtvrtovou pomlku
- přečte noty $c^1 - g^1$ v houslovém klíči
- rozliší melodii stoupající a klesající
- reaguje na předehtu, mezihru, dohru
- zná techniku hry na rytmicko-melodické nástroje
- reprodukuje, sám vytvoří jednoduché rytmické cvičení
- vnímá kontrasty v hudbě (melodie, tempo, dynamika)
- využije správné pěvecké návyky (zaspívá jednoduché dětské písně sólově nebo sborově za doprovodu hudebních nástrojů)

2. ročník

Žák:

- vyhledá v notovém zápisu: houslový klíč, notovou osnovu, taktovou čáru, noty celé, půlové, čtvrtové, osminové, čtvrtovou pomlku
- vyjmenuje hudební abecedu, pojmenuje noty v rozsahu $c^1 - c^2$
- rozliší melodii ukončenou a neukončenou
- pohybem těla či rukou reaguje na směr melodie
- vnímá 2/4 a 3/4 takt, reaguje na taktovací gesto
- doprovodí zpěv na rytmický nástroj z Orffova instrumentáře

- vyjmenuje dynamická znaménka (*p*, *f*), reaguje na ně při zpěvu či hře
- pojmenuje hudební nástroje (housle, violoncello, cimbál, kytara, klavír, flétna, akordeon, keyboard, bicí)
- rozliší tempo v hudbě, změny vyjádří pohybem (chůze, běh) nebo rytmickou imitací
- vnímá charakter poslechových skladeb
- využije správné pěvecké návyky (zaspívá jednoduché dětské písně sólově nebo sborově za doprovodu hudebních nástrojů)

Přípravné studium k II. stupni

Učební plán:

	1. ročník
Hra na nástroj nebo sólový zpěv	1
Hudební nauka	1

Organizace výuky:

- Předmět Hra na nástroj nebo sólový zpěv obsahuje výuku hudebního nástroje dle výběru žáka a možností školy nebo výuku sólového zpěvu; výuka probíhá individuálně (1–2 žáci).
- Předmět Hudební nauka se vyučuje v kolektivu.

Charakteristika předmětů:

Vyučovací předmět – Hra na nástroj nebo sólový zpěv

V předmětu Hra na nástroj nebo sólový zpěv se žáci učí ovládnout technické možnosti hudebního nástroje či hlasu, které jsou základním předpokladem k vyjádření hudebních myšlenek. Postupně se seznamují s hodnotnou hudební literaturou, cvičí se ve hře z listu a upevňují svoji paměť při interpretaci skladeb.

Vyučovací předmět – Hudební nauka

Hudební nauka je předmět, ve kterém se žáci učí hudební teorii, základy dějin hudby, rozvíjí intonaci a rytmus. Dávají zde do souvislostí své praktické hudební zkušenosti s teoretickými znalostmi.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv

- Ročníkové výstupy předmětu Hra na nástroj nebo sólový zpěv jsou totožné s ročníkovými výstupy 7/I. stupně jednotlivých studijních zaměření a uvedeny v kapitolách vybraných zaměření.

Ročníkové výstupy předmětu - Hudební nauka

- Ročníkové výstupy předmětu Hudební nauka jsou totožné s ročníkovými výstupy 5/I. stupně.

6.2 Studijní zaměření – Hra na klavír

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na klavír probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

1. ročník

Žák:

- sedí správně u klavíru, orientuje se na klaviatuře v rozsahu c1-c2, ovládá hru portamento jednotlivými prsty
- zahraje jednoduché písničky podle sluchu
- rozliší základní dynamiku – piano, forte
- je schopen tříruční hry s učitelem
- zapamatuje si jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji

2. ročník

Žák:

- sedí správně u klavíru, orientuje se na klaviatuře ve všech oktávách, zahraje v rozsahu c1-c2, rozliší hru legato, portamento a staccato
- zahraje jednoduché písničky podle sluchu
- rozliší základní dynamické odstínění
- je schopen tří- a čtyřruční hry s učitelem
- zahraje z paměti jednoduché skladbičky

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na klavír

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně u nástroje sedí, orientuje se na klaviatuře a zahraje noty v houslovém i basovém klíči (malá, jednočárkovaná, dvoučárkovaná oktáva)
- předvede způsob tvoření legata, portamenta, staccata
- definuje takt C, 3/4, 2/4 a základní hodnoty not a pomlk
- zahraje základní dynamiku (piano, forte)
- při hře krátkých lidových písní užije ostinátní doprovod

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur v rozsahu 2 oktáv v protipohybu, T5 s obraty, tenuto, rozloženě
- při hře použije dvojhmaty
- zahraje skladby v 3/8, 6/8 taktu
- při hře rozliší dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- použije současný pedál
- zahraje příraz
- využije akordy na tónice a dominantě při hře lidových písní s improvizovaným doprovodem

3. ročník

Žák:

- zahraje výběr stupnic dur, moll přes 2 oktávy v rovném pohybu, T5 s obraty tenuto, staccato a rozloženě
- použije rozdílné úhozy současně a pěstuje nezávislost rukou
- zahraje kratší skladbu z paměti
- zahraje triolu
- náladu hrané skladby podpoří agogickými změnami
- vytvoří snadný doprovod s tónikou, subdominantou a dominantou

4. ročník

Žák:

- zahraje výběr ze stupnic dur, moll přes 4 oktávy, T5 s obraty v rozsahu stupnice
- uplatní prstoklad chromatické řady
- ke korigování svého hráčského projevu využije sluchovou kontrolu
- zahraje akcenty, nátryl, mordent
- zahraje skladby různých slohových období a žánrů
- použije synkopický pedál

5. ročník

Žák:

- zahraje výběr stupnic dur, moll přes 4 oktávy v rychlejším tempu s rozklady čtyřhlasého akordu T5
- zahraje skladby v rychlejších tempech
- při hře využije složitější melodické ozdoby – trylek, obal, skupinka
- interpretuje z listu krátké melodie
- zahraje skladby čtyřruční a snadné doprovody

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll kombinovaným způsobem do 4#, 4b s velkým rozkladem T5 každou rukou zvlášť
- využije rozpětí své ruky – hra sext
- zvládne nácvič rozsáhlejších skladeb, formy většího charakteru
- samostatně pedalizuje kratší skladby
- z listu zahraje krátké skladby unisono
- vytvoří snadný doprovod

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll kombinovaným způsobem a s velkým rozkladem T5 oběma rukama dohromady
- využije dosud poznaných zvukových možností svého nástroje k vyjádření nálady skladeb
- aplikuje pasážovou techniku v rychlejším tempu
- zahraje úseky v rytmickém poměru 3:2
- předvede z listu hru skladby unisono
- interpretuje z paměti rozsáhlejší skladbu
- své dovednosti uplatní ve čtyřruční hře

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje výběr ze všech stupnic dur, moll kombinovaným způsobem, velký rozklad T5 kombinovaným způsobem
- svou technickou vyspělost projeví hrou oktáv, vyrovnanou pasážovou technikou
- zahraje dva samostatně vedené polyfonní hlasy
- samostatně nacvičí přiměřeně obtížnou skladbu
- má vlastní názor na skladbu a na její pojetí

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll v rovném pohybu v rozestupu tercie
- zahraje plynule z listu a dobře se orientuje v notovém zápisu
- posoudí vlastní hru a na tomto základě ji koriguje
- samostatně pedalizuje za pomoci sluchové kontroly
- předvede skladbu většího rozsahu z paměti

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll v rovném pohybu v rozestupu sexty
- dbá na kultivovaný klavírní tón
- zahraje tříhlasou polyfonní skladbu
- při nácviu a následné interpretaci skladeb utvoří vhodné frázování, dynamiku a agogické změny
- posoudí hru a celkový projev druhých

4. ročník

Žák:

- při hře využije všechny doposud nabyté znalosti a dovednosti
- nastuduje závažnější skladbu z některého slohového období
- zdokonalí interpretaci skladeb po stránce technické i výrazové
- uvede jména významných skladatelů různých období a jejich nejznámější díla
- v souladu se svými preferencemi si vyhledá skladbu k samostatnému nastudování

6.3 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na keyboard probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení, postavení rukou
- orientuje se na klávesách, určí klávesy v rozsahu c2 – g2
- předvede nasazení a ukončení tónu
- vyťuká říkadla na jednotlivých tónech c2 – g2 pravou rukou a c1 – g1 rukou levou
- zahraje říkadla formou ozvěny (učitel, žák)

2. ročník

Žák:

- předvede základy hry na nástroj, správné sezení, postavení rukou
- orientuje se na klávesové části nástroje, určí klávesy v rozsahu c2 – g2, c1 – g1, g1 – d2
- rozliší hru legato a tenuto
- zahraje legato pravou i levou rukou v pětiprsté poloze na říkadlech a jednoduchých písničkách
- zahraje písničky podle sluchu nebo hrou na ozvěnu

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na keyboard

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje; správně sedí, uplatní návyky postavení pravé a levé ruky
- správně utvoří tón (nasazení a ukončení)
- orientuje se na klaviatuře pravé a levé ruky v rozsahu 5 tónů v různých polohách
- zahraje základní durovou řadu pravé i levé ruky
- definuje základní notové hodnoty, zahraje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, použije základní typy artikulace (legato, tenuto, staccato), základní druhy tempa
- zahraje krátkou píseň nebo skladbu v rozsahu 5 tónů z paměti

2. ročník

Žák:

- správně sedí, dodrží správné postavení rukou
- orientuje se na klaviatuře v základních polohách, zahraje stupnice dur legato v rozmezí 1 oktávy (v pravé i v levé ruce)
- zahraje snadné skladbičky a písničky dohromady a z paměti
- uplatní hru legato a staccato v pomalém i rychlejším tempu
- zahraje jednoduchý akordický doprovod ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu (levou rukou, malá harmonická kadence)

3. ročník

Žák:

- dodrží všechny základní návyky, zahraje durové stupnice dohromady + T5 s obraty, malou harmonickou kadenci
- orientuje se v pravé i levé ruce na klávesnici v celém rozsahu, zahraje jednoduchý dvojhlas v terciích

- předvede snadné skladby a písně z paměti
- využije základní artikulaci, legato, staccato a frázování
- zahraje jednoduchý akordický doprovod ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu (levou rukou, malá harmonická kadence)

4. ročník

Žák:

- při hře uplatní hmatovou orientaci na nástroji
- předvede technickou úroveň (pohyblivost prstů, vícehlasou hru a skoky, ovládání základních funkcí nástroje)
- zahraje dvojhmaty v různých intervalech, polyfonní hru, využije prstové artikulace
- vytvoří doprovod ke krátkým písním na základě hlavních harmonických funkcí TSD
- zahraje skladby v rychlejších tempech, využije dynamiku, přednes
- zhodnotí svůj výkon; přednesové skladby zahraje z paměti
- zahraje krátkou píseň z listu

5. ročník

Žák:

- využije pokročilejší nástrojové dovednosti, výrazové a technické prostředky, zahraje stupnice v rozsahu 2 oktáv s využitím legata, staccata, dynamiky
- sám nastuduje a zahraje snadnější skladby
- využije ve skladbách všech získaných dovedností (techniku, agogiku, rytmické a dynamické výrazové prostředky)
- zahraje melodické ozdoby (příraz, nátryl, skupinka)
- zahraje sonatinu, menuet, umělé i lidové písně z paměti
- při souhře s jiným nástrojem vnímá spoluhráče (dynamicky, tempově)

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty v rozsahu 2 oktáv s využitím artikulační techniky, dynamiky, prstové techniky
- zhodnotí svá i jiná hudební vystoupení
- využije získanou techniku na stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- zahraje trylek
- uplatní nabyté znalosti při interpretaci skladeb různých žánrů, stylů a období

7. ročník

Žák:

- využije náročnější výrazové i technické dovednosti, pracuje samostatně a kriticky zhodnotí vlastní výkon
- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, využije dynamiku (f, mf, p, plynulé přechody), prstovou techniku, staccato do kláves, od kláves, legato, tenuto, odtah
- využije pestré zvukové škály nástroje k barevnosti tónu, spolupracuje s učitelem při výběru nových skladeb
- nastuduje a zahraje přiměřeně obtížné skladby z paměti, kde uplatní sluchovou sebekontrolu
- při seznámení s novými skladbami využije svoji schopnost hrát z listu
- samostatně pracuje s novými skladbami pod dohledem učitele

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede možnosti nástroje, rozvíjí brilantní techniku
- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty; malou harmonickou kadenci dur i moll
- při hře z listu pohotově čte notový zápis
- rozezná hudební fráze a poradí si s většinou problémů při nácviu skladeb
- orientuje se ve většině hudebních žánrů a stylů a odliší je od sebe
- podílí se na výběru skladeb, svou představou určí své hudební (žánrové, stylové) zařazení

2. ročník

Žák:

- dokonale předvede možnosti svého nástroje, zahraje stupnice s D7 a jeho obraty
- většinu přiměřeně obtížných skladeb zahraje z listu
- uplatní sebekriticky svůj pohled na vlastní provedení skladeb
- využije dynamickou hru s využitím vlastního hudebního cítění
- přednesové skladby zahraje výhradně z paměti

3. ročník

Žák:

- použije brilantní prstovou techniku v kultivovaném projevu, zahraje stupnice v protipohybu, terciích, sextách, oktávách, 4hlasý akord, velký rozklad, D7 a jeho obraty i rozloženě
- přiměřeně obtížné skladby nastuduje samostatně
- využije svých znalostí ke stylovému provedení skladeb různých žánrů a období
- zhodnotí svou interpretaci skladeb
- kvalitně provede všechny nacvičené skladby z paměti

4. ročník

Žák:

- využije odborné znalosti pro dokonalé ovládnutí nástroje, tvoření kultivovaného tónu a hudební interpretace
- ve skladbách samostatně vyřeší nácvič obtížných míst za použití svých znalostí a dovedností, odliší hru různých žánrů a stylů, hudby baroka klasicismu, 19. a 20. století, hudby moderní a jazzové
- využije nástrojové, výrazové a technické schopnosti nástroje
- je muzikální a má osobitý hudební projev
- zahraje pohotově při komorní nebo souborové hře
- uplatní se amatérsky i profesionálně

6.4 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na akordeon probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje, sezení, postavení rukou, upevnění popruhů
- orientuje se na klávesové části nástroje, určí klávesy v rozsahu c2 – g2 a basy C, G, D, F
- užije základní vedení měchu (nádech, výdech)
- vyťuká říkadla na jednotlivých tónech c2 – g2 pravou rukou a C, G, D rukou levou
- zahraje říkadla formou ozvěny (učitel, žák)

2. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje, sezení, postavení rukou, upevnění popruhů
- orientuje se na klávesové části nástroje, určí klávesy v rozsahu c2 – g2, c1 – g1, g1 – d2 a basy C, G, D, F
- užije základní vedení měchu (podle zpěvu – fráze)
- zahraje legato pravou rukou v pětiprsté poloze, levou rukou C, G, D, F na říkadlech a jednoduchých písničkách
- zahraje písničky podle sluchu nebo hrou na ozvěnu

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na akordeon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně vytáhne a schová nástroj, popíše části nástroje; správně sedí, uplatní správné návyky postavení pravé a levé ruky, držení nástroje a upevnění řemenů
- správně utvoří tón (nasazení a ukončení)
- orientuje se na klaviatuře pravé ruky v rozsahu 5 tónů v různých polohách
- zahraje základní durovou řadu levé ruky, předvede základní techniku měchu
- definuje základní notové hodnoty, zahraje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, využije základní typy artikulace (legato, tenuto, staccato), základní druhy tempa
- zahraje krátkou píseň nebo skladbu v rozsahu 5 tónů z paměti

2. ročník

Žák:

- při hře dodrží správné postavení rukou, držení nástroje, posed
- v základních polohách rozsahu c1 – g2 zahraje stupnice dur legato v rozsahu 1 oktávy (v pravé i v levé ruce), jednoduchý akordický doprovod ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu (levou rukou)
- předvede vedení měchu podle měchových značek po 1 taktu, u stupnic po 4 tónech
- aplikuje hru legato a staccato v pomalém i rychlejším tempu
- zahraje snadné skladbičky a písničky dohromady a z paměti

3. ročník

Žák:

- uplatní všechny základní návyky, zahraje durové stupnice dohromady + T5 a jeho obraty (2#, 1b)
- zahraje v pravé ruce na klávesnici v celém rozsahu, v levé ruce dle probraných stupnic a snadný dvojhlas v terciích
- předvede vedení měchu dle notového zápisu, plynulé obraty měchu s důrazem na kvalitu tónu
- užije základní artikulaci, legato a staccato, frázování spojené s měchovou technikou
- zahraje krátké skladby a písně z paměti

4. ročník

Žák:

- při hře uplatní hmatovou orientaci na nástroji a základní techniku hry (pohyblivost prstů, vícehlasou hru a skoky, ovládání rejstříků)
- zahraje dvojhmaty v různých intervalech, polyfonní hru, využije měchové a prstové artikulace
- vytvoří doprovod k jednoduchým písním na základě hlavních harmonických funkcí TSD
- zahraje krátkou píseň z listu
- zahraje skladby v rychlejších tempech, využije dynamiku, přednes, zhodnotí svůj výkon
- přednesové skladby zahraje z paměti

5. ročník

Žák:

- využije pokročilejší nástrojové dovednosti, výrazové a technické prostředky, zahraje stupnice v rozsahu 2 oktáv (dur do 5#, 2b, moll každou rukou zvlášť) s využitím legata, staccata, dynamiky, měchové akcentace
- ve skladbách využije všech získaných dovedností (techniku, agogiku, rytmické a dynamické výrazové prostředky)
- aplikuje melodické ozdoby (příráz, nátryl, skupinka)
- uplatní registrační techniku
- zahraje sonatinu či menuet; umělou, lidovou píseň z paměti
- při souhře s jiným nástrojem vnímá spoluhráče (dynamicky, tempově)

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice v rozsahu 2 oktáv s využitím artikulační techniky, dynamiky, prstové techniky dur i moll + T5 s obraty
- užije dokonalé vedení měchu; použije měchové legato, staccato a rychlý střídavý měch
- využije měchovou techniku na stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- zahraje trylek
- uplatní nabyté znalosti při interpretaci skladeb různých žánrů, stylů a období
- zhodnotí svá i jiná hudební vystoupení

7. ročník

Žák:

- využije náročnější výrazové technické dovednosti, pracuje samostatně a kriticky zhodnotí vlastní výkon
- zahraje stupnice dur + T5 s obraty do 5# a 4b, moll do 3# a 4b, využije dynamiku (f, mf, p, plynulé přechody), prstovou techniku, staccato do kláves, od kláves, legato, tenuto, odtah
- využije rejstříky pravé a levé ruky k barevnosti tónu v celém melodickém rozsahu
- spolupracuje s učitelem při výběru nových skladeb, ve kterých následně užije vhodnou dynamiku a tempo
- nastuduje a zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti; při seznámení s novou skladbou využije svoji schopnost hrát z listu
- samostatně pracuje s novými skladbami pod dohledem učitele

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll v protipohybu, 4hlasý akord s obraty, předvede možnosti nástroje, rozvíjí brilantní techniku
- využije moderní techniku měchu
- orientuje se ve většině hudebních žánrů a stylů a odliší je od sebe
- při hře z listu se pohotově orientuje v notovém zápise
- rozezná hudební fráze a při nácviu skladeb si poradí s většinou problémů
- podílí se na výběru skladeb, svou představou určuje své hudební (žánrové, stylové) zařazení

2. ročník

Žák:

- dokonale předvede možnosti nástroje, zahraje stupnice v terciích s D7 a jeho obraty
- většinu přiměřeně obtížných skladeb zahraje z listu
- pomůže s výběrem přednesových skladeb dle svého zaměření
- aplikuje dynamickou hru s využitím vlastního hudebního cítění
- přednesové skladby zahraje výhradně z paměti
- uplatní sebekriticky svůj pohled na vlastní provedení skladeb

3. ročník

Žák:

- ke kultivovanému projevu použije brilantní techniku prstovou i měchovou
- zahraje stupnice v protipohybu, terciích, sextách, oktávách, 4hlasý akord, velký rozklad, D7 a jeho obraty i rozloženě
- přiměřeně obtížné skladby nastuduje samostatně
- ohodnotí svou interpretaci skladeb
- kvalitně provede všechny nacvičené skladby z paměti

4. ročník

Žák:

- využije odborné znalosti pro dokonalé ovládní nástroje, tvoření kultivovaného tónu a hudební interpretace
- samostatně technicky vyřeší nácvik obtížných míst ve skladbách za použití svých znalostí a dovedností
- odliší hru různých žánrů a stylů, hudby baroka, klasicismu, 19. a 20. století, hudby moderní a jazzové
- je muzikální a má osobitý hudební projev
- zahraje pohotově s jinými nástroji

6.5 Studijní zaměření – Hra na housle

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na housle probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

1. ročník

Žák:

- popíše základní části houslí a smyčce
- předvede správný postoj, držení houslí a smyčce
- předvede základy tvoření tónu
- zahraje různými částmi smyčce na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů

2. ročník

Žák:

- předvede správný postoj
- užije postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu
- uplatní hru pizzicato a arco
- rozvíjí intonační představivost napodobováním zazpívaných a zahraných tónů
- zahraje snadné písně a cvičení na jedné struně

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na housle

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře uplatní správné základy postoje, držení houslí a smyčce
- použije základní smyk a předvede základní dělení smyčce
- využije hru krátkých smyků středem, u žabky a u špičky
- zahraje prstoklad moll, dur v 1. poloze
- z paměti zahraje stupnice v rozsahu 1 oktávy
- správně nasazuje smyčcem a utvoří tón
- zahraje s doprovodem

2. ročník

Žák:

- zahraje detaché různými částmi smyčce a při hře využije dynamického vyvážení not různých rytmických hodnot
- zahraje základní smyky, detaché, legato a jejich různé kombinace s přechodem přes struny
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky pomocí různých technických cvičení
- užije základní dynamiku (p, mf, f)
- použije prstoklady dur, moll a jejich kombinace ve stupnicích a rozložených akordech v rozsahu 1. polohy
- zahraje z listu krátké cvičení

3. ročník

Žák:

- zahraje smyky detaché, legato, martellé a kombinuje je
- použije prstoklady dur, moll, zvýšený 3. prst, snížený 1. prst a jejich kombinace na všech strunách
- využije znalostí nabytých v předchozích ročnících při interpretaci drobných skladeb

- z notového zápisu rozezná prstoklad, smyk a dynamické označení
- zahraje delší skladbu z paměti
- zahraje jednoduché dvojhmaty tercie, sexty v kombinaci s prázdnou strunou

4. ročník

Žák:

- pomocí smyčcové techniky vytvoří poměrně kvalitní tón
- při hře využije širší dynamickou škálu (crescendo, decrescendo)
- v rozsahu 1. polohy se orientuje v notovém zápisu
- zahraje složitější dělení smyky – smyky v triolách s akcenty, upevňování tečkovaného rytmu
- v rozsahu 1. polohy zahraje stupnice a rozložené akordy v různých rytmických obměnách
- na vybraných cvičeních a přednesových skladbách zdokonalí paměť, hru z listu

5. ročník

Žák:

- využije základní techniku pravé ruky a rozšíří jí o nové technické prvky – spiccato
- zahraje stupnice dur, moll v rozsahu 2 oktáv s přechodem do polohy (detaché, legato, rytmické obměny)
- odpoutá se od 1. polohy, užije i 2. a 3. polohu a orientuje se v notovém zápisu
- zahraje melodické ozdoby (příráz a nátryl)
- zdokonalí výrazové složky hry (tzn. práce se smyčcem se zaměřením na výměnu smyky; vibrato, dynamiku)
- zahraje z listu krátkou skladbu

6. ročník

Žák:

- disponuje poměrně kvalitním tónem
- zahraje v 1. – 3. poloze a využije hru i v poloze 4.; neustává v procvičování výměny poloh
- uplatní vibrato ve spojení s kvalitou tónu a přednesu
- předvede složitější smyky a jejich varianty
- samostatně nastuduje krátkou skladbu
- zahraje z listu delší skladbu

7. ročník

Žák:

- uplatní základní smyčcovou techniku a její kombinace, využije všechny části smyčce, vnímá kvalitu tónu a dynamické odstínění

- při hře se orientuje v 1. - 5. poloze, použije vibrato a snadnější dvojhmatovou techniku
- k vyjádření obsahu skladby využije celou dynamickou škálu a složitější členění smyku
- na základě rad učitele vnímá charakter a náladu skladby a odlišnosti při interpretaci různých stylových období
- při hře využije tónovou a intonační sebekontrolu, zvláště ve vyšších polohách
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu s doprovodem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- nácvičkem obsáhlejších etud, stupnic a rozložených akordů v rozsahu 3 oktáv rozšíří dovednosti získané studiem z I. stupně
- orientuje se v notovém zápisu a rozsahu do 5. - 6. polohy
- sám vytvoří snadný prstoklad
- použije získané cvičební návyky a sám je aplikuje při přípravě do výuky
- aktivně se zapojí do interpretace a doplní ji o svůj názor

2. ročník

Žák:

- rozšíří kombinace různých smyků, plynulost výměny poloh, zahraje dvojhmaty
- zdokonalí práci na stupnicích a akordech, které jsou základem houslové hry
- sám zhodnotí vlastní technické nedokonalosti a technickými cvičeními je odstraní
- vytvoří základní výrazovou stránku skladby a současně vnímá kvalitu tónu
- zahraje skladby různých stylových období

3. ročník

Žák:

- nadále pracuje na technice hry formou rozsáhlejších etud a rychlejších stupnic a akordů
- předvede výrazovou stránku hry s výměnami smyků, dynamikou, agogikou a frázováním
- při hře se orientuje v celém rozsahu nástroje a samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- buduje osobitý projev a dodrží správné zásady při interpretaci skladeb různých stylových období, za tímto účelem využije poslechu nahrávek špičkových interpretů a poznatky z nich aplikuje do své hry
- zahraje skladby různých hudebních období včetně 20. století

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu 1. - 7. polohy
- použije velkou škálu smyčcové techniky
- samostatně vyřeší prstoklad, užije různé druhy smyků jako výrazový prostředek
- vnímá rozdíly v interpretaci skladeb různých stylových období, přispívá svým názorem k jejich řešení
- zahraje s doprovodnými nástroji, přistupuje k práci zodpovědně a je si vědom důležitosti jedince v kolektivu
- vytvoří si vlastní náhled, vyjádří své názory a zapojí se do tvorby finálního výrazu skladby

6.6 Studijní zaměření – Hra na violu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na housle	1	1	1	1							
Hra na violu					1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na housle a Hra na violu probíhá individuálně.
- Studijní zaměření Hra na violu se realizuje v povinných předmětech Hra na housle, Hra na violu a Hudební nauka. Výuka předmětu Hra na violu je zahájena nejdříve v 5. ročníku I. stupně základního studia. Při realizaci předmětu Skupinová interpretace se předpokládá, že učitel zařadí do tohoto předmětu hráčsky vyzrálé žáky.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a

nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na housle

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře uplatní správné základy postoje, držení houslí a smyčce
- použije základní smyk a předvede základní dělení smyčce
- využije hru krátkých smyků středem, u žabky a u špičky
- zahraje prstoklad moll, dur v 1. poloze
- z paměti zahraje stupnice v rozsahu 1 oktávy
- správně nasazuje smyčcem a utvoří tón
- zahraje s doprovodem

2. ročník

Žák:

- zahraje detaché různými částmi smyčce a při hře využije dynamického vyvážení not různých rytmických hodnot
- zahraje základní smyky, detaché, legato a jejich různé kombinace s přechodem přes struny
- rozvíjí pohyblivost prstů levé ruky pomocí různých technických cvičení
- užije základní dynamiku (p, mf, f)
- použije prstoklady dur, moll a jejich kombinace ve stupnicích a rozložených akordech v rozsahu 1. polohy
- zahraje z listu krátké cvičení

3. ročník

Žák:

- zahraje smyky detaché, legato, martellé a kombinuje je
- použije prstoklady dur, moll, zvýšený 3. prst, snížený 1. prst a jejich kombinace na všech strunách
- využije znalostí nabytých v předchozích ročnících při interpretaci drobných skladeb
- z notového zápisu rozezná prstoklad, smyk a dynamické označení
- zahraje delší skladbu z paměti
- zahraje jednoduché dvojhmaty tercie, sexty v kombinaci s prázdnou strunou

4. ročník

Žák:

- pomocí smyčcové techniky vytvoří poměrně kvalitní tón
- při hře využije širší dynamickou škálu (crescendo, decrescendo)
- v rozsahu 1. polohy se orientuje v notovém zápisu
- zahraje složitější dělení smyky – smyky v triolách s akcenty, upevňování tečkovaného rytmu
- v rozsahu 1. polohy zahraje stupnice a rozložené akordy v různých rytmických obměnách
- na vybraných cvičeních a přednesových skladbách zdokonalí paměť, hru z listu

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na violu

I. STUPEŇ:

5. ročník

Žák:

- při hře uplatní správné základy postoje, držení violy a smyčce
- čte notový zápis v altovém i houslovém klíči
- rozumí rozdílům způsobu hry smyčce na violu (potřeba více síly)
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu 2 oktáv s přechodem do poloh
- zahraje kratší skladby z paměti

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy v rozsahu 2 - 3 oktáv
- zdokonalí hru v polohách a jejich plynulou výměnu
- zahraje detaché, legato, staccato, martellé, spiccato a jejich kombinace, přitom dbá na celkovou uvolněnost pravé ruky
- použije všechny dynamické odstíny při hře přednesových skladeb
- uplatní vibrato pro zkvalitnění tónu v přednesových skladbách

7. ročník

Žák:

- uplatní základní smyčcovou techniku a její kombinace, využije všechny části smyčce, vnímá kvalitu tónu a dynamické odstínění
- orientuje se v 1. - 5. poloze a zvládá jejich výměny
- použije jednoduchou dvojhmatovou techniku
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu 2 oktáv s přechodem do polohy

- k vyjádření obsahu skladby využije celou dynamickou škálu a složitější členění smyku
- při hře využije tónovou a intonační sebekontrolu, zvláště ve vyšších polohách

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje nižší stupnice dur, moll v rozsahu 3 oktáv s přechodem do poloh
- použije spiccato, martellé a kombinace smyků
- zdokonalí dovednosti ve hře v polohách a jejich výměnách
- při hře využije širokou dynamickou škálu, agogiku
- vytvoří základní výrazovou stránku skladby a současně vnímá kvalitu tónu

2. ročník

Žák:

- dobře se orientuje i ve 4. – 5. poloze, kde využije hru stupnic a technických cvičení
- zdokonalí dvojhmatovou hru s intonační a hmatovou jistotou
- určí správnou frekvenci vibrata v nastudované skladbě
- vnímá rozdíly v interpretaci skladeb různých stylových období, přispěje svým názorem k jejich řešení

3. ročník

Žák:

- zahraje vyšší stupnice v rozsahu 3 oktáv
- rychle se orientuje v notovém zápisu
- při studiu nové skladby tvoří prstoklady a smyky
- správně využije violovou smyčcovou techniku
- vytvoří si vlastní náhled, vyjádří své názory a zapojí se do tvorby finálního výrazu skladby

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu 1. - 7. polohy
- použije velkou škálu smyčcové techniky
- sám si naladí nástroj
- samostatně nastuduje skladbu, vyřeší prstoklad a smyky pro výrazovou stránku skladby
- zahraje s kombinací violového a houslového klíče
- zahraje s doprovodnými nástroji, přistupuje k práci zodpovědně a je si vědom důležitosti jedince v kolektivu

6.7 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na violoncello probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

1. ročník

Žák:

- zvládá popis základních částí violoncella a smyčce
- správně a vzpřímeně u nástroje sedí, použije opěrné body
- zvládá základní uchopení smyčce s uvolněným zápěstím, postavení smyčce kolmo ke strunám
- zvládá postavení prstů levé ruky na hmatníku v základní poloze a na všech strunách

2. ročník

Žák:

- zahraje detaché na prázdných strunách
- zahraje jednoduché lidové písně pizzicato
- je seznámen se zápisem v basovém klíči

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na violoncello

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně a vzpřímeně u nástroje sedí, použije opěrné body
- zná základní uchopení smyčce s uvolněným zápěstím, postavení smyčce kolmo ke strunám
- užije smyk detaché na prázdných strunách
- předvede postavení prstů levé ruky na hmatníku v základní poloze a na všech strunách
- zahraje jednoduché lidové písně pizz. (drnkáním pravé ruky)
- zahraje píseň s doprovodem učitele

2. ročník

Žák:

- použije prstoklad v základní poloze
- při hře smyčcem spojí pravou i levou ruku
- orientuje se v notovém zápisu
- použije smyk detaché v různých částech smyčce a také legato
- zvládne přechody přes struny
- zahraje skladbičky s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- rozliší širokou polohu sníženou i zvýšenou na všech strunách při postavení prstů levé ruky v základní poloze
- ovládá přechod do 7. (4.) lubové polohy na všech strunách
- zahraje z not jednoduchá cvičení a skladby, pomocí smyčcové techniky vytvoří kvalitní tón
- rozliší dynamické rozdíly při různé rychlosti tahu smyčcem
- zahraje z paměti drobné skladby nebo lidové písně
- uplatní se při hře s jiným nástrojem

4. ročník

Žák:

- vytvoří poměrně kvalitní tón
- použije jednoduché výměny do 4. polohy a zpět
- zvládne smyk staccato a rozliší rychlost smyku v rytmických cvičeních
- orientuje se v basovém klíči
- zahraje durové stupnice v rozsahu jedné oktávy
- zahraje snadné písně z listu
- zapojí se v komorní hře

5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v 2. i 3. poloze v kombinaci úzké polohy se širokou
- zahraje etudy záměrně zapsané s prstoklady do 4. polohy
- zvládne smyk legato přes struny i se spojením více tónů
- dle svých schopností užije při hře vibrato
- zvládne základní dynamická označení a použije je při interpretaci
- zahraje z listu písně s doprovodným nástrojem
- v komorní hře vnímá přesnost nástupů a ukončení frází

6. ročník

Žák:

- zvládá hladké přechody přes struny v legatu, nezávisle na postavení levé ruky a jejím výměnám
- při hře vytvoří vhodné fráze
- postupně uplatní vibrato ve spojení s kvalitou tónu a přednesu
- použije složitější smykové a rytmické variace
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje skladby i v rychlejším tempu

7. ročník

Žák:

- při hře využije celou škálu dynamických a výrazových možností, dbá na kvalitu tónu
- orientuje se v basovém a tenorovém klíči
- dobře se orientuje v notovém zápise hraných skladeb
- rozliší interpretaci skladeb různých slohových období
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- plynule zahraje z listu písně nebo drobné skladby
- využije kvalitní hry v komorním seskupení

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- prohlubuje své získané dovednosti z I. stupně, dobře se orientuje v tenorovém klíči
- sám vytvoří prstoklady
- sám si naladí nástroj
- zahraje ve vyšších lubových polohách
- pomocí obtížnějších technických cvičení zdokonalí techniku hry

2. ročník

Žák:

- dále pracuje na technice (kombinuje různé smyky, plynule mění polohy)
- plynule mění polohy levé ruky do vyšších poloh a orientuje se v nich
- orientuje se ve hře v palcové poloze
- zapojí se do souhry s jinými nástroji a do komorní hry
- zahraje skladby různých stylových období

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notaci houslového klíče při hře v palcové poloze a rozliší durový a mollový prstoklad
- při různých smykových variacích zvládá kvalitním způsobem vytvořit barevný tón
- má přehled o flažoletech přirozených i umělých
- využije technická cvičení k upevnění palce levé ruky
- aktivně se účastní komorní hry

4. ročník

Žák:

- orientuje se levou rukou v rozsahu celého hmatníku
- použije všechny smykové varianty
- sám si vymění struny při správném postavení kobylinky
- zahraje technicky náročnější skladby i ve vysokých polohách
- aktivně se zapojí v komorních souborech, vnímá violoncello též jako doprovodný nástroj
- má dostatečný kulturní přehled a znalosti o interpretaci skladeb různých stylových období

6.8 Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na kontrabas probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na kontrabas

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- čte basový klíč v rozsahu I. polohy
- pojmenuje jednotlivé struny kontrabasu
- zná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- správně drží nástroj i smyčec
- zahraje pizzicato i smyčcem na prázdných strunách
- zná správné postavení levé ruky
- hraje 1., 2. a 4. prstem v I. poloze na struně G a D
- doprovodí známou lidovou píseň pomocí T a D

2. ročník

Žák:

- zvládá výměnu smyku s uvolněným zápěstím
- čte noty v basovém klíči v rozsahu E-h
- orientuje se v I. poloze na všech strunách
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu pizzicato i smyčcem
- ovládá přechody na vedlejší struny
- doprovodí píseň pomocí T, D, S ve více tóninách (C, G, D)

3. ročník

Žák:

- využije sluchovou kontrolu ke správné intonaci
- zná notaci v I. a základní poloze
- zahraje dur stupnice v probraných polohách a k nim příslušející akord
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje jednoduché skladby zpaměti
- zapojí se do souhry s jiným nástrojem – příprava na komorní hru
- naladí nástroj za použití flažoletů

4. ročník

Žák:

- orientuje se ve II. poloze
- zvládne přechody z I. a základní polohy do II. polohy
- použije základní smyky-legato, détaché, staccato
- čistě intonuje při souhře s jinými nástroji
- při hře aplikuje dynamické odstínění
- zahraje z listu skladbu technické náročnosti 2. ročníku

5. ročník

Žák:

- zná pojem vibrato a provádí uvolňovací cviky
- orientuje se v notaci odpovídající probraným polohám
- plynule provádí výměny poloh v legatu i detache
- posoudí svou hru z hlediska intonace
- při interpretaci použije technické i výrazové prvky
- zahraje stupnice dur, moll i akordy do II. polohy v rozsahu 1 oktávy
- zahraje zpaměti etudu i přednesovou skladbu přiměřené úrovně

6. ročník

Žák:

- prakticky použije vibrato, zhodnotí kulturu tónu při hře
- uplatní funkce T, D, S a další stupně při doprovodu písní
- orientuje se v polohách (II/III, III, III/IV)
- čte pohotově z listu jednodušší part do komorní hry

7. ročník

Žák:

- orientuje se ve IV. a V. poloze
- zvládá náročnější smyky a složitější rytmické úseky
- dbá na kulturu tónu a styl interpretace skladeb z období klasicismu, romantismu
- podílí se na výběru přednesové skladby

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře využije rozsah od základní po V. polohu
- zahraje plynule a čistě při výměnách poloh
- ovládá zvukovou vyrovnanost
- zahraje stupnice dur i moll ve dvou oktávách s rozloženými akordy
- vyjádří názor na interpretaci studované skladby

2. ročník

Žák:

- orientuje se s jistotou na hmatníku
- promyšleně využije výměny poloh
- podílí se na tvorbě prstokladů a smyků
- využije dynamicky bohatou škálu nástroje
- ovládá hru v VI. a VII. poloze
- při hře uplatní technickou vyspělost

3. ročník

Žák:

- ovládá souhru pravé a levé ruky
- zahraje s vibratem a kvalitním tónem
- zvládá výměny VI. a VII. polohy s nižšími polohami
- zahraje stupnice s akordy do VII. polohy

4. ročník

Žák:

- orientuje se v palcových polohách
- čte noty v tenorovém a houslovém klíči
- uplatní získané dovednosti ve svých oblíbených hudebních žánrech
- využije obtížnějších smyků, např. řadového staccata, spiccata

6.9 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu může být organizována ve skupině maximálně 4 žáků. Oba žáci jsou po celou dobu vyučovací hodiny přítomni a zapojeni do výuky.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.

- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

1. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje
- správně sestaví flétnu a při hře ví, jak má stát a nástroj držet
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení
- formou hry na ozvěnu učitel – žák dle sluchu zopakuje rytmickou ozvěnu
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů zpaměti

2. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje i s nástrojem
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení, správného postoje a držení nástroje
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zopakuje rytmickou ozvěnu a intonační ozvěnu na 3 tónech
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů zpaměti

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na zobcovou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře uplatní správné základy nádechu a výdechu, nasazení a ukončení tónu jazykem
- zvládne základy správného postoje, držení nástroje a pohybu prstů
- definuje takt C, 3/4, 2/4 a základní hodnoty not a pomlk
- náladu skladby vyjádří tempem
- podle sluchu zopakuje melodický úsek v rozpětí 5 tónů
- zahraje krátkou píseň s doprovodným nástrojem

2. ročník

Žák:

- dechovou oporu a práci bráničního svalstva využije k tvorbě rovného tónu, zahraje legato a non legato; zahraje stupnici dur + T5
- při práci s tónem rozliší hru v základních dynamických odstínech s ohledem na omezené možnosti zobcové flétny
- podle sluchu zopakuje krátkou melodii
- zahraje píseň či skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur, moll + T5; práci bráničního svalstva a dechovou oporu využije k tvorbě intonačně čistého tónu
- zorientuje se v notovém zápisu krátkých hudebních útvarů
- definuje takt 3/8, 6/8 a hodnoty not a pomlk
- k vyjádření nálady skladby použije elementární výrazové prostředky dynamiky a frázování
- uplatní se v souhře s jiným hudebním nástrojem

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur, moll + T5 s obraty
- interpretuje skladbu daných slohových období
- zahraje píseň či krátkou skladbu z paměti
- samostatně nastuduje snadnou skladbu nebo cvičení
- při souhře s jiným nástrojem dodrží frázování

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur, moll + T5 s obraty, D7
- ve cvičeních a skladbách využije dynamiku a agogiku k vyjádření nálady
- zahraje skladbu různých slohových období s využitím melodických ozdob
- předvede samostatně nastudovanou skladbu nebo cvičení
- při souhře s jiným nástrojem vnímá frázování, intonaci
- transponuje krátký melodický útvar

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur, moll + T5 s obraty, D7, zm7
- rozpozná vnitřní členění skladeb

- zahraje z listu krátkou píseň či melodii
- předvede samostatně nastudovanou skladbu nebo cvičení s použitím vhodných nádechů a správného frázování
- uplatní se v souhře s jinými hudebními nástroji

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, D7, zm7 v celém rozsahu zobcové flétny
- dechovou oporu a práci bráničního svalstva využije k tvorbě barevného a intonačně čistého tónu v celém rozsahu nástroje
- při interpretaci skladeb uplatní všechny doposud nabyté technické a výrazové dovednosti
- zahraje z listu píseň či melodii v souhře s jiným nástrojem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, D7, zm7 v celém rozsahu zobcové flétny z paměti v rychlejších tempích
- při hře z listu se dobře orientuje v notovém zápise jednotlivých skladeb, dodrží frázování a vhodné nádechy
- obohatí výraz skladeb barevnými odstíny tónu
- při nácvičování skladeb samostatně formuluje názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
- podle vlastního výběru si zvolí a samostatně nacvičí přiměřeně obtížnou skladbu

2. ročník

Žák:

- rozvíjí práci bráničního svalstva a vytvoří barevný tón v celém rozsahu zobcové flétny
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- samostatně nacvičí delší skladbu dle vlastního výběru
- při hře z listu zahraje plynule
- zahraje delší a náročnější skladby s rytmicky složitějším doprovodem

3. ročník

Žák:

- vytvoří barevný tón v celém rozsahu zobcové flétny
- dobře se orientuje v notovém zápise a využije všech výrazových prostředků k interpretaci daných skladeb
- vnímá intonační nesrovnalosti různých intervalů ve spojení s technikou dýchání
- při nácviu skladeb samostatně formuluje názor na interpretaci skladeb různých slohových období, žánrů a stylů

4. ročník

Žák:

- při hře využije všechny doposud nabyté znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- dobře se orientuje v notovém zápise, samostatně vyřeší hudební frázování, dynamiku a agogiku skladeb
- kvalitní tón samostatně využije k proměně barevného odstínu
- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období
- do výběru skladeb se iniciativně zapojí a samostatně je nastuduje; vyhledá skladby dle svého zaměření
- čte basový klíč a zahraje melodickou linku bassa continua

6.10 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na příčnou flétnu probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.

- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

Přípravná nástrojová výuka ke studijnímu zaměření Hra na příčnou flétnu se realizuje v Přípravné nástrojové výuce studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Na doporučení učitele a dle fyzických dispozic žáka je možný přestup, po studiu přípravném, do základního studia se zaměřením na vybraný nástroj.

1. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje
- správně sestaví flétnu a při hře ví, jak má stát a nástroj držet
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení
- formou hry na ozvěnu učitel – žák dle sluchu zopakuje rytmickou ozvěnu
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů zpaměti

2. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje i s nástrojem
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení, správného postoje a držení nástroje
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zopakuje rytmickou ozvěnu a intonační ozvěnu na 3 tónech
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů zpaměti

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na příčnou flétnu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- sestaví flétnu, předvede údržbu nástroje; při hře uplatní správné návyky držení nástroje a postoje při hře, základy žeberně-bráničního dýchání; užije funkci jazyka k nasazení a ukončení tónu
- definuje takt C, 3/4, 2/4 a základní hodnoty not a pomlk
- zahraje krátkou lidovou píseň z paměti
- náladu písně vyjádří tempem
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zahraje krátký úryvek v rozpětí 5 tónů
- s doprovodným nástrojem zahraje krátkou píseň

2. ročník

Žák:

- zahraje dechová cvičení, s nimiž prohlubuje nádech a prodlužuje výdech, při hře rozliší tenuto a legato, dodrží hudební frázování
- zahraje cvičení i skladby v různých taktech (C, 3/4, 2/4) a složitější rytmy (tečkovaný, synkopa)
- zahraje lidovou píseň či jinou krátkou skladbu z paměti
- výraz skladeb rozliší dle tempového označení
- zahraje krátké lidové písně dle sluchu
- s doprovodným nástrojem zahraje píseň či přednesovou skladbu

3. ročník

Žák:

- sám koordinuje postoj, držení flétny, dechovou a prstovou techniku, nátisk; zahraje v rozsahu 2 oktáv stupnice dur, moll + T5
- orientuje se v krátkých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- zahraje krátký přednes z paměti
- náladu a výraz skladeb vyjádří, kromě tempa i základní dynamikou (p, mf, f) a přesnou artikulací
- dle sluchu zahraje krátkou píseň v různých tóninách
- zahraje z listu píseň v doprovodu jiného nástroje

4. ročník

Žák:

- zahraje cvičení k prohlubování dechové techniky a vylehčení prstové techniky, zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty a pomalu chromatiku ve 2 oktávách
- v přednesových skladbách využije agogiku a širší dynamickou škálu

- zahraje skladby odlišných slohových období
- samostatně nastuduje snadná cvičení nebo skladbu
- ovládá transpozici do 2. oktávy (krátké melodie)

5. ročník

Žák:

- rozezná intonační nesrovnalosti v různých oktávách ve spojení s technikou dýchání, držení nástroje a postojem, zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, chromatiku (v rozsahu c1 – a3)
- užije širokou dynamickou škálu a agogiku v etudách i přednesových skladbách
- zahraje melodické ozdoby
- samostatně vycvičí technicky náročnější pasáže skladeb
- při souhře s doprovodným nástrojem přesně utvoří fráze
- zahraje náročnější transpozici do 2. oktávy (melodie)

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, D7 v rozsahu po h3
- k obohacení výrazu skladeb užije tón s vibratem i bez něj
- svých technických i výrazových dovedností využije ke studiu skladeb různých slohových období
- při samostatném nácvičku skladeb dbá na hudební frázování a uvědomuje si její členění
- při souhře s doprovodným nástrojem předvede vhodné frázování, vnímá intonaci
- přetransponuje v obou směrech krátké melodie či písni

7. ročník

Žák:

- při hře využije všechny své nabyté technické i výrazové dovednosti, zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, D7, zm7; chromatickou stupnici do h3
- dodrží přesné hudební frázování podpořené dynamikou, tempovým označením skladeb a agogikou
- svůj osobitý projev vyjádří ve skladbách různého charakteru
- samostatně si připraví etudu či snadnější přednesovou skladbu
- při souhře s doprovodným nástrojem zahraje kvalitním tónem s intonační jistotou a přesným hudebním frázováním
- přetransponuje v obou směrech melodie či písni

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- v celém rozsahu nástroje zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, D7, zm7, chromatiku; pomalu zahraje stupnice i dvojitým jazykem
- při hře z listu se dobře orientuje v notovém zápise snadných skladeb, dodrží frázování
- ovládá barvu tónu a hru s vibratem i bez něj
- při nácvičku skladeb samostatně tvoří fráze s vhodnými nádechy podpořené dynamikou a agogikou
- dle svého zájmu si vybere a samostatně nacvičí přiměřeně obtížnou skladbu

2. ročník

Žák:

- v celém rozsahu nástroje zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, D7, zm7, chromatiku; zahraje stupnice i dvojitým jazykem
- při hře z listu zahraje plynule a dobře se orientuje v notovém zápisu, využije transpozice v obou směrech
- samostatně vyřeší technickou problematiku nástroje
- ovládá různé druhy nasazení tónu (s jazykem i bez jazyka)
- při hře skladeb různých stylů vytvoří vhodný výraz, dynamiku; dbá na intonační nesrovnalosti různých oktáv
- zahraje delší a náročnější skladby s rytmicky složitějším doprovodem

3. ročník

Žák:

- při hře stupnic a akordů, etud i přednesových skladeb zahraje kvalitním tónem s intonační jistotou ve všech polohách
- při nácvičku a následné interpretaci skladeb utvoří vhodné frázování, uplatní širokou škálu dynamiky a agogiky
- při hře ovládá tónovou sebekontrolu ve spojení s technikou dýchání; vnímá barvu tónu v různých oktávách
- svou interpretací odliší výraz skladeb různých slohových období
- vybere vhodnou přednesovou skladbu, kterou samostatně nacvičí a interpretuje

4. ročník

Žák:

- při hře využije všechny doposud nabyté znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- dobře se orientuje v notovém zápise, samostatně vyřeší hudební frázování, základní výraz, dynamiku a agogiku skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- utvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů

6.11 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na klarinet probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

Přípravná nástrojová výuka ke studijnímu zaměření Hra na klarinet se realizuje v Přípravné nástrojové výuce studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Na doporučení učitele a dle fyzických dispozic žáka je možný přestup, po studiu přípravném, do základního studia se zaměřením na vybraný nástroj.

1. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje
- správně sestaví flétnu a při hře ví, jak má stát a nástroj držet
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení
- formou hry na ozvěnu učitel – žák dle sluchu zopakuje rytmickou ozvěnu
- zahraje snadné písňe v rozpětí 5 tónů zpaměti

2. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje i s nástrojem
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení, správného postoje a držení nástroje
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zopakuje rytmickou ozvěnu a intonační ozvěnu na 3 tónech
- zahraje snadné písňe v rozpětí 5 tónů zpaměti

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na klarinet

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- sestaví klarinet, předvede správné držení nástroje a postoj při hře
- při hře uplatní základy bráničního dýchání, pohybu prstů, práci jazyka při nasazení a tvoření tónu v rozsahu e – g¹
- definuje takt C, 3/4, 2/4 a základní hodnoty not a pomlk
- náladu skladby vyjádří tempem
- podle sluchu zopakuje krátký melodický úsek v rozpětí 5 tónů
- zahraje krátkou píseň či skladbu s doprovodem

2. ročník

Žák:

- dechovou oporu a práci bráničního svalstva využije k vylepšení kvality tónu v rozsahu e – e2
- rozliší hru legato a non legato, zahraje stupnici dur + T5
- zahraje lidovou píseň či jinou krátkou skladbu zpaměti
- na dlouhých tónech rozliší hru v základních dynamických odstínech (p, f) a využije ji při interpretaci skladeb
- podle sluchu zopakuje krátký melodický útvar
- zahraje krátkou skladbu ve spolupráci s jiným nástrojem

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur, moll + T5
- rozvíjí práci bráničního svalstva a využije tóny v rozsahu e – c3, zahraje legato, non legato a základní artikulaci
- orientuje se v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů
- u skladeb vyjádří náladu elementárními výrazovými prostředky; rozliší hru v dynamických odstínech (p, mp, mf, f)
- podle sluchu zahraje krátkou píseň v různých tóninách
- získané hudební dovednosti uplatní v souhře s jinými hudebními nástroji

4. ročník

Žák

- zahraje stupnici dur, moll + T5 s obraty
- práci bráničního svalstva a dechovou oporu využije k tvorbě tónů v rozsahu e – d3
- při interpretaci skladeb využije agogiku a hru v různých dynamických odstínech
- uplatní melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- samostatně nastuduje krátké cvičení
- zahraje skladbu ve spolupráci s jiným nástrojem

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur, moll + T5 s obraty s využitím artikulace
- dechovou oporu a práci bráničního svalstva využije pro tvorbu barevného, zvukově vyrovnaného tónu v rozsahu e – e3
- k vyjádření nálady ve cvičeních a skladbách uplatní širokou škálu dynamických možností a agogiky

- u přednesových skladeb využije melodické ozdoby
- samostatně nastuduje krátkou skladbu
- transponuje krátký melodický útvar z ladění in B do ladění in C

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur, moll + T5 s obraty, D7
- dechovou oporu a práci bráničního svalstva využije k tvorbě barevně a intonačně vyrovnaného tónu v rozsahu e – f3
- orientuje se v melodických frázích, určí vhodná místa pro nádechy
- samostatně nastuduje etudu nebo přednesovou skladbu
- transponuje krátký melodický útvar do jiné oktávy

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, D7, zm7, chromatickou stupnici
- dechovou oporu a práci bráničního svalstva využije k tvorbě barevně a intonačně vyrovnaného tónu v rozsahu e – g3
- zahraje legato, non legato, staccato a artikulaci
- při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů uplatní všechny získané technické a výrazové dovednosti
- uvědomuje si vnitřní členění skladeb, dbá na frázování, agogiku, dynamiku a tempové rozlišení
- získané dovednosti využije při hře v komorních nebo souborových seskupeních

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, D7, zm7
- práci bráničního svalstva a dechovou oporu využije pro tvorbu kultivovaného tónu
- při hře z listu se dobře orientuje v notovém zápise jednotlivých skladeb, dodrží frázování a vhodné nádechy
- podle vlastního zaměření si vybere a samostatně nacvičí přiměřeně obtížnou skladbu

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, D7, zm7 v rychlejších tempech, nadále rozvíjí práci bráničního svalstva
- dobře se orientuje v notovém zápise, dodrží frázování, vhodné nádechy a využije všech výrazových prostředků k interpretaci skladeb

- samostatně využije kvalitu tónu k proměňování barevného odstínu
- zformuluje názor na odlišné interpretace skladeb různých stylových období a žánrů
- zahraje delší skladby s rytmicky složitějším doprovodem

3. ročník

Žák:

- vytvoří barevný tón ve všech oktávách v rozsahu klarinetu e – gis3
- při hře z listu se dobře orientuje v notovém zápise, využije výrazové prostředky
- samostatně vyřeší základní technickou problematiku nástroje
- zformuluje názor na svou interpretaci skladby
- samostatně nacvičí skladbu dle vlastního výběru

4. ročník

Žák:

- při hře využije všechny doposud nabyté znalosti a dovednosti, které uplatní v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně vyřeší hudební frázování, nádechy, základní výraz, dynamiku a agogiku skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
- zapojuje se do souborů různého obsazení, zodpovědně spolupracuje na vytvoření výrazu skladeb a jejich interpretace
- profiluje se podle svého zájmu, iniciativně se zapojuje do výběru skladeb

6.12 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na saxofon probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

Přípravná nástrojová výuka ke studijnímu zaměření Hra na saxofon se realizuje v Přípravné nástrojové výuce studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Na doporučení učitele a dle fyzických dispozic žáka je možný přestup, po studiu přípravném, do základního studia se zaměřením na vybraný nástroj.

1. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácvičku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje
- správně sestaví flétnu a při hře ví, jak má stát a nástroj držet
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení

- formou hry na ozvěnu učitel – žák dle sluchu zopakuje rytmickou ozvěnu
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů zpaměti

2. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje i s nástrojem
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení, správného postoje a držení nástroje
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zopakuje rytmickou ozvěnu a intonační ozvěnu na 3 tónech
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů zpaměti

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na saxofon

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- sestaví saxofon, předvede správné držení nástroje a postoj při hře
- využije základy bráničního dýchání, pohybu prstů, práce jazyka při nasazení a tvoření tónu, zahraje tóny v rozsahu d1 – c2
- definuje takt C, 3/4, 2/4 a základní hodnoty not a pomlk
- náladu skladby vyjádří tempem
- podle sluchu zopakuje krátký melodický úsek v rozpětí 5 tónů
- zahraje krátkou píseň či skladbu s doprovodem

2. ročník

Žák:

- dechovou oporu a práci bráničního svalstva využije k vylepšení kvality tónu v rozsahu d1 – e2, rozliší hru legato a non legato
- zahraje krátkou píseň či jinou skladbu zpaměti
- na dlouhých tónech rozliší hru v základních dynamických odstínech (p, f) a využije ji při interpretaci skladeb
- podle sluchu zopakuje krátký melodický útvar
- zahraje krátkou skladbu s doprovodem jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur + T5
- práci bráničního svalstva a dechovou oporu využije ke zlepšení tónu v rozsahu d1 – a2
- zahraje legato, non legato a základní artikulaci
- orientuje se v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů
- podle sluchu zahraje snadnou píseň v různých tóninách
- získané hudební dovednosti uplatní v souhře s jinými hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur, moll + T5
- dechovou oporu a práci bráničního svalstva využije ke zlepšení kvality tónu v rozsahu c1 – d3
- při interpretaci skladeb využije agogiku a hru v širších dynamických odstínech
- samostatně nastuduje snadné cvičení nebo krátkou přednesovou skladbu
- zahraje skladbu ve spolupráci s jiným nástrojem

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur, moll + T5 s obraty
- dechovou oporu a práci bráničního svalstva využije k tvorbě barevně vyrovnaného tónu ve všech oktávách v rozsahu c1 – e3
- k vyjádření nálady ve cvičeních a skladbách využije dynamiku a agogiku
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu
- transponuje krátký melodický úryvek

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnici dur, moll + T5 s obraty, D7
- dechovou oporu a práci bráničního svalstva využije k tvorbě barevně a intonačně vyrovnaného tónu ve všech oktávách v rozsahu h – f3
- do výuky si samostatně připraví etudu či přednesovou skladbu, určí vhodné místa pro nádechy
- skladbu různých žánrů a stylů interpretuje s ohledem na slohové období s využitím široké škály dynamiky, agogiky a melodických ozdob
- transponuje krátký melodický útvar do jiné oktávy
- při souhře s jiným nástrojem předvede vhodné frázování s ohledem na rozdílnost jednotlivých partů

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, D7, zm7, chromatickou stupnici
- dechovou oporu a práci bráničního svalstva využije k tvorbě barevně vyrovnaného tónu ve všech oktávách v celém rozsahu nástroje
- zahraje legato, non legato, staccato a artikulaci, při hře uplatní všechny technické a výrazové dovednosti
- uvědomuje si vnitřní členění skladeb, dbá na frázování, agogiku, dynamiku a tempové rozlišení
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů
- získané dovednosti využije při hře s jinými nástroji

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- práci bráničního svalstva a dechovou oporu využije pro tvorbu barevného tónu v celém rozsahu saxofonu
- zahraje stupnice dur, moll + T5, D7 s obraty, zm7 v celém rozsahu saxofonu
- při hře z listu se dobře orientuje v notovém zápise skladeb, dodrží frázování a vhodné nádechy
- výraz skladeb obohatí barevnými odstíny tónu
- samostatně vyřeší základní technickou problematiku nástroje
- podle vlastního zaměření si vybere a samostatně nacvičí přiměřeně obtížnou skladbu

2. ročník

Žák:

- nadále rozvíjí práci bráničního svalstva, vytvoří barevně vyrovnaný tón ve všech oktávách v celém rozsahu saxofonu
- zahraje stupnice dur, moll + T5, D7 a zm7 s obraty v celém rozsahu saxofonu
- s barvou a kvalitou tónu pracuje zcela samostatně
- při nácvičku skladeb samostatně zformuluje názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- dobře se zorientuje v notovém zápise, dodrží frázování, vhodné nádechy a využije všech výrazových prostředků k interpretaci skladeb

3. ročník

Žák:

- vytvoří barevný tón ve všech oktávách v celém rozsahu saxofonu
- dobře se orientuje v notovém zápise a využije všech výrazových prostředků k interpretaci daných skladeb
- vybere si skladby podle vlastního zaměření a samostatně je nacvičí
- samostatně nacvičenou skladbu předvede s využitím výrazových prostředků dynamiky a agogiky
- zahraje delší skladby s rytmicky složitějším doprovodem

4. ročník

Žák:

- při hře využije všechny doposud nabyté znalosti a dovednosti, které uplatní v celém rozsahu nástroje
- samostatně vyřeší hudební frázování, nádechy, základní výraz, dynamiku a agogiku skladeb
- využije kvalitní tón k proměně barevného odstínu
- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období
- zapojí se do souborů různého obsazení, zodpovědně spolupracuje na vytvoření výrazu skladeb a jejich interpretace
- využije svých dosud nabytých vědomostí, dovedností a interpretačních zkušeností ke studiu nových skladeb; vyhledá skladby dle svého zaměření

6.13 Studijní zaměření – Hra na hoboj

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na hoboj probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

Přípravná nástrojová výuka ke studijnímu zaměření Hra na hoboj se realizuje v Přípravné nástrojové výuce studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Na doporučení učitele a dle fyzických dispozic žáka je možný přestup, po studiu přípravném, do základního studia se zaměřením na vybraný nástroj.

1. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje
- správně sestaví flétnu a při hře ví, jak má stát a nástroj držet
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení

- formou hry na ozvěnu učitel – žák dle sluchu zopakuje rytmickou ozvěnu
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů zpaměti

2. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje i s nástrojem
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení, správného postoje a držení nástroje
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zopakuje rytmickou ozvěnu a intonační ozvěnu na 3 tónech
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů zpaměti

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na hoboj

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- sestaví hoboj, předvede údržbu nástroje i strojku, nátisk
- při hře uplatní základy bráničního dýchání, držení nástroje, práce jazyka při nasazení a ukončení tónu, zahraje tóny v rozsahu e – ais1
- definuje takt C, 3/4, 2/4 a základní hodnoty not a pomlk
- zahraje snadnou lidovou píseň zpaměti
- náladu skladby odliší tempem (pomalu, středně rychle, rychle)
- podle sluchu zopakuje krátký melodický úsek
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodným nástrojem

2. ročník

Žák:

- dechovou oporu a práci bráničního svalstva využije k vylepšení kvality tónu v rozsahu c1 – g2, rozliší hru legato a non legato
- zahraje cvičení i skladby v různých taktech (C, 3/4, 2/4); stupnice dur + T5
- zahraje lidovou píseň či jinou krátkou skladbu zpaměti
- na dlouhých tónech rozliší hru v základních dynamických odstínech a využije ji při interpretaci skladeb
- podle sluchu zopakuje krátký melodický útvar
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- práci bráničního svalstva a dechovou oporu využije ke zlepšení kvality tónu v rozsahu b – d3, zahraje legato, non legato a základní artikulaci; stupnice dur, moll do 2#, 2b + T5 s obraty
- orientuje se v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- u skladeb vyjádří náladu elementárními výrazovými prostředky; užije hru v různých dynamických odstínech (p, mp, mf, f)
- podle sluchu zahraje jednoduchou píseň v různých tóninách
- zahraje z listu píseň v doprovodu jiného nástroje

4. ročník

Žák:

- zahraje cvičení k prohlubování dechové techniky a vylehčení prstové techniky, v rozsahu b – e3; stupnice dur, moll do 3#, 2b + T5 s obraty
- při interpretaci skladeb využije agogiku a hru v širších dynamických odstínech
- zahraje skladby různých slohových období
- uplatní hru melodických ozdob (nátryl, příraz)
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu nebo cvičení

5. ročník

Žák:

- dechovou oporu a práci bráničního svalstva využije k tvorbě barevně vyrovnaného tónu v rozsahu b – f3, zahraje staccato, pomalu chromatiku; stupnice dur, moll do 4#, 4b + T5 s obraty, D7
- ve cvičeních a skladbách užije širokou dynamickou škálu a agogiku
- zahraje skladby různých slohových období s využitím dalších melodických ozdob (trýlek, odraz)
- samostatně vycvičí technicky náročnější pasáže skladeb
- při souhře s doprovodným nástrojem přesně utvoří fráze

6. ročník

Žák:

- zahraje cvičení k prohlubování dechové techniky a vylehčení prstové techniky, v rozsahu b – g3; v různých polohách vnímá barvu a intonaci tónu
- zahraje stupnice dur, moll do 5#, 5b + T5 s obraty, D7, zm7
- při hře dbá na vnitřní členění skladeb, frázování, agogiku, dynamiku a tempové rozlišení
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů
- samostatně nastuduje etudu nebo krátkou přednesovou skladbu
- transponuje krátké melodické úryvky

7. ročník

Žák:

- při hře uplatní všechny doposud nabyté technické a výrazové dovednosti
- zahraje stupnice dur, moll do 6#, 6b + T5 s obraty, D7, zm7
- svůj osobitý projev vyjádří ve skladbách různého charakteru
- samostatně si připraví etudu či snadnější přednesovou skladbu
- při souhře s doprovodným nástrojem zahraje kvalitním tónem s intonační jistotou a přesným hudebním frázováním
- transponuje snadné písně

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- nadále rozvíjí práci bráničního svalstva, vytvoří barevně vyrovnaný tón ve všech oktávách v celém rozsahu hoboje
- při hře z listu se dobře orientuje v notovém zápise jednotlivých skladeb, dodrží frázování a vhodné nádechy
- barevnými odstíny tónu obohatí výraz skladeb
- při nácvičku skladeb samostatně formuluje názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- podle vlastního zaměření si vybere a samostatně nacvičí přiměřeně obtížnou skladbu

2. ročník

Žák:

- samostatně využije barvu tónu ke změnám výrazu v různých stylech
- při hře z listu zahraje plynule a dobře se orientuje v notovém zápisu, využije i transpozici
- samostatně vyřeší technické pasáže skladeb, frázování, vhodné nádechy
- při hře s jinými nástroji je oporou jak po stránce tónové, tak i výrazové

3. ročník

Žák:

- při hře ovládá tónovou sebekontrolu ve spojení s technikou dýchání
- vnímá barvu tónu v rozsahu celého nástroje
- při nácvičku skladeb samostatně formuluje názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- samostatně nacvičí skladbu dle vlastního výběru

4. ročník

Žák:

- při hře využije všechny doposud nabyté znalosti a dovednosti, které uplatní v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně vyřeší hudební frázování, nádechy, základní výraz, dynamiku a agogiku skladeb
- samostatně využije kvalitu tónu k proměňování barevného odstínu
- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů

6.14 Studijní zaměření – Hra na trubku

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na trubku probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

Přípravná nástrojová výuka ke studijnímu zaměření Hra na trubku se realizuje v Přípravné nástrojové výuce studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Na doporučení učitele a dle fyzických dispozic žáka je možný přestup, po studiu přípravném, do základního studia se zaměřením na vybraný nástroj.

1. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje
- správně sestaví flétnu a při hře ví, jak má stát a nástroj držet
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení
- formou hry na ozvěnu učitel – žák dle sluchu zopakuje rytmickou ozvěnu
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů z paměti

2. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje i s nástrojem
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení, správného postoje a držení nástroje
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zopakuje rytmickou ozvěnu a intonační ozvěnu na 3 tónech
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů z paměti

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na trubku

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře uplatní správné návyky držení nástroje, postoje při hře a základy žebně-bráničního dýchání, utvoří alikvotní tóny, užije hru tenuto, legato
- definuje takt C, 3/4, 2/4 a základní hodnoty not a pomlk
- zahraje krátkou lidovou píseň podle sluchu
- zahraje písně nebo drobné skladby v odlišných tempech (andante, moderato)
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zahraje krátký úryvek v rozpětí 5 tónů
- s doprovodným nástrojem zahraje krátké písně

2. ročník

Žák:

- zahraje dechová cvičení, s nimiž prohlubuje nádech a prodlužuje výdech, při hře rozliší tenuto a legato, dodrží hudební frázování
- zahraje cvičení i skladby v různých taktech (C, 3/4, 2/4) a složitější rytmy (tečkovaný, synkopa)
- zahraje lidovou píseň či jinou krátkou skladbu z paměti
- rozliší základní výraz skladeb dle tempového označení, zahraje základní dynamiku (p, mf, f)
- dle sluchu rozpozná artikulace tenuto, legato
- s doprovodným nástrojem zahraje píseň či přednesovou skladbu

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu 2 oktáv stupnice dur, moll + T5
- zahraje cvičení, s nimiž rozvíjí nátiskovou pohyblivost a pružnost při hře v rychlejších tempech; rozliší tenuto, legato a staccato
- orientuje se v notovém zápisu cvičení a přednesových skladeb
- zahraje nastudovaný krátký přednes z paměti
- náladu a výraz skladeb vyjádří, kromě tempa a základní dynamiky i přesnou artikulací
- zahraje z listu krátkou píseň s doprovodem

4. ročník

Žák:

- využije cvičení k prohlubování dechové a prstové techniky, zahraje stupnice dur, moll + T5 a jeho obraty, chromatiku
- posilování obličejových svalů zvládne hrou retních vazeb
- ve hře využije agogiku a širší dynamickou škálu
- zahraje skladby odlišných slohových období
- samostatně nastuduje snadné cvičení nebo skladbu
- na krátké písni předvede transpozici in C

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll do 5#, 5b + T5 s obraty v odlišných artikulacích v celém rozsahu nástroje; na vydržovaných tónech a retních vazbách posílí nátisk, předvede kvalitní tón i jeho nasazení
- v etudách i přednesových skladbách využije dynamické odstínění a agogiku
- zahraje melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- samostatně vycvičí technicky náročnější pasáže skladeb
- při souhře s doprovodným nástrojem přesně začne a ukončí fráze, intonuje
- předvede transpozici in C, G

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll do 6#, 6b + T5 a jeho obraty, D7, zm7
- využije všech druhů artikulace
- zahraje náročnější prstovou techniku v součinnosti s jazykem
- při hře skladeb různých slohových období využije tónové a dechové sebekontroly
- při samostatném nácvičku skladeb dbá na hudební frázování a uvědomí si její členění
- předvede transpozici náročnější melodie in C, G

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll do 7#, 7b + T5 a jeho obraty, D7, zm7, chromatiku v celém rozsahu
- k obohacení výrazu skladby využije melodické ozdoby (trylek, obal)
- dodrží přesné hudební frázování s dynamickými odstíny, tempovým označením a agogikou
- interpretací rozliší hru skladeb různých žánrů a stylů
- při domácím nácvičku samostatně využije všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření tónu
- předvede transpozici in C, G, Es

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- v celém rozsahu nástroje zahraje stupnice dur, moll do 7#, 7b + T5 a jeho obraty, D7, zm7, chromatiku v celém rozsahu; zahraje dvojitý jazyk
- při hře z listu se dobře orientuje v notovém zápise snadných skladeb, dodrží frázování
- k obohacení výrazu skladeb využije melodické ozdoby
- při nácvičku skladeb samostatně utvoří fráze s vhodnými nádechmi, dynamickými odstíny a agogikou
- zahraje orchestrální party (výběr z období 18. století)
- dle svého zájmu si vybere a samostatně nacvičí krátkou skladbu

2. ročník

Žák:

- v celém rozsahu nástroje zahraje stupnice dur, moll do 7#, 7b + T5 a jeho obraty, D7, zm7, chromatiku v celém rozsahu; zahraje dvojitý, trojitý jazyk
- při hře z listu zahraje plynule, předvede transpozici v obou směrech
- aplikuje různé druhy nasazení tónu
- při hře skladeb různých stylů utvoří vhodný výraz, dynamiku; dbá na intonační nesrovnalosti různých oktáv
- zahraje orchestrální party (výběr z období 19. století)
- samostatně nacvičí delší skladbu

3. ročník

Žák:

- stupnice, etudy i přednesové skladby zahraje v celém rozsahu kvalitním tónem s intonační jistotou a nasazením
- při hře využije tónovou sebekontrolu ve spojení s technikou dýchání; vnímá barvu tónu v různých oktávách
- svou interpretací odliší výraz skladeb různých slohových období
- zahraje orchestrální party (výběr z období 20. století)
- samostatně nacvičí náročnější skladbu se složitějším rytmem

4. ročník

Žák:

- při hře využije všechny doposud nabyté znalosti a dovednosti, které uplatní v celém rozsahu nástroje
- při interpretaci skladeb se orientuje v notovém zápise
- samostatně vyřeší hudební frázování, nádechy, základní výraz, dynamiku a agogiku
- při hře s doprovodným nástrojem zodpovědně spolupracuje na vytvoření výrazu skladeb a jejich interpretaci
- využije svých dosud nabytých vědomostí, dovedností a interpretačních zkušeností ke studiu nových skladeb; vyhledá skladby dle svého výběr

6.15 Studijní zaměření – Hra na baryton

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na baryton probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

Přípravná nástrojová výuka ke studijnímu zaměření Hra na baryton se realizuje v Přípravné nástrojové výuce studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Na doporučení učitele a dle fyzických dispozic žáka je možný přestup, po studiu přípravném, do základního studia se zaměřením na vybraný nástroj.

1. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácvičku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje
- správně sestaví flétnu a při hře ví, jak má stát a nástroj držet
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení
- formou hry na ozvěnu učitel – žák dle sluchu zopakuje rytmickou ozvěnu
- zahraje snadné písničky v rozpětí 5 tónů z paměti

2. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviu využije dechová a prstová cvičení bez nástroje i s nástrojem
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení, správného postoje a držení nástroje
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zopakuje rytmickou ozvěnu a intonační ozvěnu na 3 tónech
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů zpaměti

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na baryton

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, zná základní péči o nástroj
- nasadí různě vysoké tóny na nátrubek tzv. bzučením
- při hře uplatní správné návyky držení nástroje, postoje při hře
- užije hru tenuto
- zahraje v celých, půlových, čtvrt'ových hodnotách not i pomlk
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zahraje krátký úryvek v rozpětí 5 tónů
- s doprovodným nástrojem zahraje krátké písně nebo etudy

2. ročník

Žák:

- čte noty v basovém klíči
- vydrží tóny v základní dynamice (p, mf, f)
- při hře si osvojuje základy žeberně-bráničního dýchání
- zahraje cvičení i skladby v různých taktech (C, 3/4, 2/4)
- zahraje lidovou píseň či jinou krátkou skladbu zpaměti
- zahraje v dosaženém rozsahu stupnice C, G, F dur + T5
- s doprovodným nástrojem zahraje píseň či přednesovou skladbu

3. ročník

Žák:

- posiluje obličejové svaly pomocí nátiskových cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním crescendo – decrescendo
- rozvíjí pružnost nátisku při hře v rychlejších tempech; ovládá hru tenuto, legato
- zahraje v dosaženém rozsahu stupnice dur do 2#, 2b; moll do 1#, 1b + T5 a obraty

- orientuje se v notovém zápisu cvičení a přednesových skladeb
- zahraje nastudovaný krátký přednes z paměti
- zahraje z listu krátkou píseň s doprovodem

4. ročník

Žák:

- využije cvičení k rozšiřování svého tónového rozsahu, ovládá prstovou techniku dle svých možností
- kombinuje legato, staccato; zná pojmy - synkopa, tečkovaný rytmus, akcenty
- zahraje stupnice dur do 3#, 3b; moll do 2#, 2b + T5 a jeho obraty, chromatiku
- samostatně nastuduje snadné cvičení nebo skladbu
- ve hře využije agogiku a širší dynamickou škálu
- zahraje skladby odlišných slohových období
- při souhře s jinými nástrojem dodrží rytmus i fráze
- při hře z listu hraje plynuleji

5. ročník

Žák:

- rozvíjí správnou intonaci a dbá na kvalitu tónu
- na vydržovaných tónech a retních vazbách posílí nátisk
- dbá na sjednocení prstové techniky s nasazováním i s plynulostí dechu
- zahraje stupnice dur do 4#, 4b; moll do 3#, 3b + T5 s obraty v odlišných artikulacích ve svém rozsahu
- v etudách i přednesových skladbách využije dynamické odstínění a agogiku
- zahraje příraz; rozvíjí hru z listu i hru z paměti
- samostatně vycvičí technicky náročnější pasáže skladeb
- při souhře s doprovodným nástrojem přesně začne a ukončí fráze

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do 5#, 5b; moll do 4#, 4b + T5 a jeho obraty v rychlejším tempu; D7 v dur, zm7 v moll
- využije všech druhů artikulace, procvičí je při rozehrávání
- zkvalitní legato i celkové tvoření tónu
- rozliší ostré a měkké nasazení tónů
- při hře skladeb různých slohových období využije tónové a dechové sebekontroly
- při samostatném nácvičku skladeb dbá na hudební frázování a uvědomí si její členění

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do 6#, 6b; moll do 5#, 5b + T5 a jeho obraty, D7, zm7, chromatiku ve svém rozsahu
- k obohacení výrazu skladby využije melodické ozdoby (přiraz, trylek, nátryl, mordent)
- při hře dodrží přesné hudební frázování s dynamickými odstíny, tempovým označením a agogikou
- interpretací rozliší hru skladeb různých žánrů a stylů
- při domácím nácviku samostatně využije všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření tónu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- uplatní všechny technické i výrazové prostředky při hře ve svém rozsahu
- zahraje stupnice dur, moll do 6#, 6b + T5
- věnuje dostatečnou péči svému nástroji a samostatně řeší technické problémy spojené s nástrojem
- zahraje dvojitý jazyk
- při nácviku skladeb samostatně utvoří fráze s vhodnými nádechy, dynamickými odstíny a agogikou
- zahraje orchestrální party (výběr z dostupné literatury 19. století)
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- dle svého zájmu si vybere a samostatně nacvičí krátkou skladbu
- vytvoří, rozliší a pracuje s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou

2. ročník

Žák:

- v celém rozsahu nástroje zahraje stupnice dur, moll do 7#, 7b + T5 a jeho obraty; D7, zm7, chromatiku v celém rozsahu; zahraje dvojitý, trojitý jazyk
- při hře z listu zahraje plynule
- aplikuje různé druhy nasazení tónu
- při hře skladeb různých stylů utvoří vhodný výraz, dynamiku
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- samostatně nacvičí delší skladbu

3. ročník

Žák:

- stupnice, etudy i přednesové skladby zahraje v celém rozsahu kvalitním tónem s intonační jistotou a nasazením
- plně využije výrazových a tempových prostředků i dynamického rozsahu svého nástroje
- při hře využije tónovou sebekontrolu ve spojení s technikou dýchání; vnímá barvu tónu v různých oktávách
- seznamuje se s technikou „non press“
- svou interpretací odliší výraz skladeb různých slohových období
- samostatně nacvičí náročnější skladbu se složitějším rytmem

4. ročník

Žák:

- při hře využije všechny doposud nabyté znalosti a dovednosti, které uplatní v celém rozsahu nástroje
- při interpretaci skladeb se orientuje v notovém zápise
- samostatně vyřeší hudební frázování, nádechy, základní výraz, dynamiku a agogiku
- při hře s doprovodným nástrojem zodpovědně spolupracuje na vytvoření výrazu skladeb a jejich interpretaci
- využije svých dosud nabytých vědomostí, dovedností a interpretačních zkušeností ke studiu nových skladeb; vyhledá skladby dle svého výběru
- hledá spolu se svým hudebním výrazem možnost hudebního uplatnění – taneční orchestry, soubory zaměřené na klasickou hudbu apod.

6.16 Studijní zaměření – Hra na pozoun (snižcový)

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na pozoun (snižcový) probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

Přípravná nástrojová výuka ke studijnímu zaměření Hra na pozoun se realizuje v Přípravné nástrojové výuce studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Na doporučení učitele a dle fyzických dispozic žáka je možný přestup, po studiu přípravném, do základního studia se zaměřením na vybraný nástroj.

1. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácvičku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje
- správně sestaví flétnu a při hře ví, jak má stát a nástroj držet
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení

- formou hry na ozvěnu učitel – žák dle sluchu zopakuje rytmickou ozvěnu
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů zpaměti

2. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje i s nástrojem
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení, správného postoje a držení nástroje
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zopakuje rytmickou ozvěnu a intonační ozvěnu na 3 tónech
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů zpaměti

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na pozoun (snižcový)

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, zná základní péči o nástroj
- nasadí různě vysoké tóny na nátrubek tzv. bzučením
- při hře uplatní správné návyky držení nástroje, postoje při hře
- tvoří alikvotní tóny, užije hru tenuto
- zahraje v celých, půlových, čtvrtových hodnotách not i pomlk
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zahraje krátký úryvek v rozpětí 5 tónů
- s doprovodným nástrojem zahraje krátké písně nebo etudy

2. ročník

Žák:

- čte noty v basovém klíči
- při hře užije základy žeberně-bráničního dýchání
- zahraje rozehrávací retní cvičení
- zahraje cvičení i skladby v různých taktech (C, 3/4, 2/4)
- zahraje lidovou píseň či jinou krátkou skladbu zpaměti
- vydrží tóny v základní dynamice (p, mf, f)
- zahraje v dosaženém rozsahu stupnice C, G, F dur + T5
- dle sluchu rozpozná artikulace portamento, legato
- s doprovodným nástrojem zahraje píseň či přednesovou skladbu

3. ročník

Žák:

- posiluje obličejové svaly pomocí nátiskových cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním crescendo – decrescendo
- rozvíjí pružnost nátisku při hře v rychlejších tempech; rozliší hru portamento, legato
- zahraje v dosaženém rozsahu stupnice dur do 2#, 2b; moll do 1#, 1b + T5
- orientuje se v notovém zápisu cvičení a přednesových skladeb
- zahraje nastudovaný krátký přednes z paměti
- zahraje z listu krátkou píseň s doprovodem

4. ročník

Žák:

- využije cvičení k rozšiřování svého tónového rozsahu, ovládá snižcovou techniku dle svých možností
- kombinuje legato, staccato; zná pojmy synkopa, tečkovaný rytmus, akcenty
- zahraje stupnice dur do 3#, 3b; moll do 2 #, 2b + T5 a jeho obraty, chromatiku
- ve hře využije agogiku a širší dynamickou škálu
- zahraje skladby odlišných slohových období
- samostatně nastuduje snadné cvičení nebo skladbu
- při souhře s jinými nástrojem dodrží rytmus i fráze

5. ročník

Žák:

- rozvíjí intonaci a dbá na kvalitu tónu
- na vydržovaných tónech a retních vazbách posílí nátisk
- rozvíjí synchronizaci snižcové techniky s nasazováním jazyka a vedením dechu
- zahraje stupnice dur do 4#, 4b; moll do 3#, 3b + T5 s obraty v odlišných artikulacích ve svém rozsahu
- v etudách i přednesových skladbách využije dynamické odstínění a agogiku
- zahraje příraz; krátké melodie či písně předvede i hrou z listu
- samostatně vycvičí technicky náročnější pasáže skladeb
- při souhře s doprovodným nástrojem přesně začne a ukončí fráze
- předvede frázování v taneční hudbě

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do 5#, 5b; moll do 4#, 4b + T5 a jeho obraty v rychlejším tempu; D7 v dur, zm7 v moll
- využije všech druhů artikulace, procvičí je při rozehrávání
- zkvalitňuje snižcové legato i celkové tvoření tónu

- rozpozná vedlejší polohy snižce a rozšíří rozsah alikvotních tónů ve všech polohách
- rozliší ostré a měkké nasazení tónů
- při hře skladeb různých slohových období využije tónové a dechové sebekontroly
- při samostatném nácviku skladeb dbá na hudební frázování a uvědomí si její členění

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do 6#, 6b; moll do 5#, 5b + T5 a jeho obraty; D7, zm7, chromatiku ve svém rozsahu
- k obohacení výrazu skladby využije melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- při hře dodržuje přesné hudební frázování s dynamickými odstíny, tempovým označením a agogikou
- interpretací rozliší hru skladeb různých žánrů a stylů
- při domácím nácviku samostatně využije všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření tónu

II. STUPĚŇ:

1. ročník

Žák:

- uplatní všechny technické i výrazové prostředky při hře ve svém rozsahu
- zahraje stupnice dur, moll do 6#, 6b + T5
- věnuje dostatečnou péči svému nástroji a samostatně řeší technické problémy spojené s nástrojem
- zahraje dvojitý jazyk
- při nácviku skladeb samostatně utvoří fráze s vhodnými nádechy, dynamickými odstíny a agogikou
- zahraje orchestrální party (výběr z dostupné literatury 19. století)
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- dle svého zájmu si vybere a samostatně nacvičí krátkou skladbu
- vytvoří, rozliší a pracuje s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou

2. ročník

Žák:

- v celém rozsahu nástroje zahraje stupnice dur, moll do 7#, 7b + T5 a jeho obraty; D7, zm7, chromatiku v celém rozsahu; zahraje dvojitý, trojitý jazyk
- při hře z listu zahraje plynule
- aplikuje různé druhy nasazení tónu
- při hře skladeb různých stylů utvoří vhodný výraz, dynamiku; dbá na intonační nesrovnalosti alikvotních tónů
- zahraje orchestrální party (výběr z předeher)
- samostatně nacvičí delší skladbu

3. ročník

Žák:

- stupnice, etudy i přednesové skladby zahraje v celém rozsahu kvalitním tónem s intonační jistotou a nasazením
- plně využije výrazových a tempových prostředků i dynamického rozsahu svého nástroje
- při hře využije tónovou sebekontrolu ve spojení s technikou dýchání; vnímá barvu tónu v různých oktávách
- seznamuje se s technikou „non press“
- svou interpretací odliší výraz skladeb různých slohových období
- zahraje orchestrální party (výběr z oper)
- samostatně nacvičí náročnější skladbu se složitějším rytmem

4. ročník

Žák:

- při hře využije všechny doposud nabyté znalosti a dovednosti, které uplatní v celém rozsahu nástroje
- při interpretaci skladeb se orientuje v notovém zápise
- samostatně vyřeší hudební frázování, nádechy, základní výraz, dynamiku a agogiku
- zahraje orchestrální party (výběr z české literatury)
- při hře s doprovodným nástrojem zodpovědně spolupracuje na vytvoření výrazu skladeb a jejich interpretaci
- využije svých dosud nabytých vědomostí, dovedností a interpretačních zkušeností ke studiu nových skladeb; vyhledá skladby dle svého výběru
- hledá spolu se svým hudebním výrazem možnost hudebního uplatnění – taneční orchestry, soubory zaměřené na klasickou hudbu apod.

6.17 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na lesní roh probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

Přípravná nástrojová výuka ke studijnímu zaměření Hra na lesní roh se realizuje v Přípravné nástrojové výuce studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Na doporučení učitele a dle fyzických dispozic žáka je možný přestup, po studiu přípravném, do základního studia se zaměřením na vybraný nástroj.

1. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviu využije dechová a prstová cvičení bez nástroje
- správně sestaví flétnu a při hře ví, jak má stát a nástroj držet

- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení
- formou hry na ozvěnu učitel – žák dle sluchu zopakuje rytmickou ozvěnu
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů z paměti

2. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje i s nástrojem
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení, správného postoje a držení nástroje
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zopakuje rytmickou ozvěnu a intonační ozvěnu na 3 tónech
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů z paměti

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na lesní roh

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, zná základní péči o nástroj
- nasadí různě vysoké tóny na nátrubek tzv. bzučením
- při hře uplatní správné návyky držení nástroje, postoje při hře
- při hře si osvojuje základy žeberně-bráničního dýchání
- zahraje v celých a půlových hodnotách not i pomlk
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zahraje krátký úryvek v rozpětí 5 tónů
- s doprovodným nástrojem zahraje krátké písně nebo etudy

2. ročník

Žák:

- čte noty v houslovém klíči
- pomalu zahraje v dosaženém rozsahu stupnice dur + T5
- udržuje tóny v základní dynamice (p, mf, f)
- při hře zdokonaluje základy žeberně-bráničního dýchání
- zahraje cvičení i skladby v různých taktech (C, 3/4, 2/4)
- zahraje lidovou píseň či jinou krátkou skladbu z paměti
- s doprovodným nástrojem zahraje píseň či přednesovou skladbu

3. ročník

Žák:

- posiluje obličejové svaly pomocí nátlakových cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním crescendo – decrescendo
- rozvíjí pružnost nátisku při hře v rychlejších tempech; ovládá hru tenuto, legato
- zahraje v dosaženém rozsahu stupnice dur + T5 s obraty
- orientuje se v notovém zápisu cvičení a přednesových skladeb
- zahraje nastudovaný krátký přednes z paměti
- zahraje z listu krátkou píseň s doprovodem

4. ročník

Žák:

- využije cvičení k rozšíření svého tónového rozsahu, ovládá prstovou techniku
- při hře kombinuje legato, tenuto, staccato
- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty
- samostatně nastuduje snadné cvičení nebo skladbu
- ve hře skladeb využije agogiku a širší dynamickou škálu
- zahraje skladby odlišných slohových období
- při souhře s jiným nástrojem přesně dodrží rytmus i fráze
- formou hry z listu zahraje plynuleji píseň či drobnou skladbu

5. ročník

Žák:

- na vydržovaných tónech a retních vazbách posílí nátisk
- zná pojmy - synkopa, tečkovaný rytmus, akcenty; aplikuje je ve hře
- dbá na sjednocení prstové techniky s nasazováním i plynulostí dechu
- zahraje v širším tónovém rozsahu stupnice dur, moll + T5 s obraty
- v etudách i přednesových skladbách využije dynamické odstínění a agogiku
- zahraje příraz; rozvíjí hru z listu i hru z paměti
- samostatně vycvičí technicky náročnější pasáže skladeb
- při souhře s doprovodným nástrojem přesně začne a ukončí fráze

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty v rychlejším tempu; D7 v dur, zm7 v moll
- zkvalitní legato i celkové tvoření tónu, při hře vnímá intonaci
- předvede nátlakovou techniku s omezením tlaku na rty
- při hře skladeb různých slohových období využije tónové a dechové sebekontroly
- v pomalém tempu transponuje in E, Es
- při samostatném nácvičku skladeb dbá na hudební frázování a uvědomí si její členění

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, D7, zm7; chromatiku ve svém rozsahu
- k obohacení výrazu skladby využije melodické ozdoby (příraz, trylek, nátryl, mordent)
- při hře dodrží přesné hudební frázování s dynamickými odstíny, tempovým označením a agogikou
- interpretací rozliší hru skladeb různých žánrů a stylů
- při domácím nácviku samostatně využije všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření tónu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře ve svém rozsahu uplatní již všechny doposud nabyté technické i výrazové prostředky
- věnuje dostatečnou péči svému nástroji a samostatně řeší technické problémy spojené s nástrojem
- při nácviku skladeb samostatně utvoří fráze s vhodnými nádech, dynamickými odstíny a agogikou
- zahraje části orchestrálních partů
- dle svého zájmu si vybere a samostatně nacvičí krátkou skladbu

2. ročník

Žák:

- v celém rozsahu nástroje zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty; D7, zm7, chromatiku v celém rozsahu
- při hře z listu zahraje plynule
- aplikuje různé druhy nasazení tónu
- při hře skladeb různých stylů utvoří vhodný výraz, dynamiku
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- samostatně nacvičí delší skladbu

3. ročník

Žák:

- stupnice, etudy i přednesové skladby zahraje v celém rozsahu kvalitním tónem s intonační jistotou a nasazením
- plně využije výrazových a tempových prostředků i dynamického rozsahu svého nástroje
- při hře využije tónovou sebekontrolu ve spojení s technikou dýchání; vnímá barvu tónu v různých polohách
- zahraje dvojitý jazyk
- svou interpretací odliší výraz skladeb různých slohových období
- samostatně nacvičí náročnější skladbu se složitějším rytmem

4. ročník

Žák:

- při hře využije všechny doposud nabyté znalosti a dovednosti, které uplatní v celém rozsahu nástroje
- při interpretaci skladeb se dobře orientuje v notovém zápise
- samostatně vyřeší hudební frázování, nádechy, základní výraz, dynamiku a agogiku
- při hře s doprovodným nástrojem zodpovědně spolupracuje na vytvoření výrazu skladeb a jejich interpretaci
- transponuje in B
- hledá spolu se svým hudebním výrazem možnost hudebního uplatnění – taneční orchestry, soubory zaměřené na klasickou hudbu apod.

6.18 Studijní zaměření – Hra na tubu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na tubu probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

Přípravná nástrojová výuka ke studijnímu zaměření Hra na tubu se realizuje v Přípravné nástrojové výuce studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Na doporučení učitele a dle fyzických dispozic žáka je možný přestup, po studiu přípravném, do základního studia se zaměřením na vybraný nástroj.

1. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje

- správně sestaví flétnu a při hře ví, jak má stát a nástroj držet
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení
- formou hry na ozvěnu učitel – žák dle sluchu zopakuje rytmickou ozvěnu
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů zpaměti

2. ročník

Žák:

- zná základní zásady techniky dýchání
- ve výuce i při domácím nácviku využije dechová a prstová cvičení bez nástroje i s nástrojem
- zná základy tvoření tónu a jeho nasazení, správného postoje a držení nástroje
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zopakuje rytmickou ozvěnu a intonační ozvěnu na 3 tónech
- zahraje snadné písně v rozpětí 5 tónů zpaměti

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na tubu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, zná základní péči o nástroj
- nasadí různě vysoké tóny na nátrubek tzv. bzučením
- přirozeně nasazuje tóny, užije slabiky „tá, tů, tý“
- při hře uplatní správné návyky držení nástroje, postoje při hře
- při hře si osvojuje základy žeberně-bráničního dýchání
- zahraje v celých a půlových hodnotách not i pomlk
- formou hry na ozvěnu učitel – žák zahraje krátký úryvek v rozpětí 5 tónů

2. ročník

Žák:

- čte noty v basovém klíči
- vydržuje tóny v základní dynamice (p, mf, f)
- při hře si osvojuje základy žeberně-bráničního dýchání
- zahraje cvičení i skladby v různých taktech (C, 3/4, 2/4)
- zahraje v celých, půlových, čtvrtových hodnotách not i pomlk
- zahraje lidovou píseň či jinou krátkou skladbu zpaměti
- zahraje v dosaženém rozsahu stupnice dur + T5
- s doprovodným nástrojem zahraje píseň či přednesovou skladbu

3. ročník

Žák:

- posiluje obličejové svaly pomocí nátiskových cvičení
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním crescendo – decrescendo
- rozvíjí pružnost nátisku při hře v rychlejších tempech; ovládá hru tenuto, legato
- zahraje v dosaženém rozsahu stupnice dur + T5 s obraty
- orientuje se v notovém zápisu cvičení a přednesových skladeb
- zahraje nastudovaný krátký přednes z paměti
- zahraje z listu krátkou píseň s doprovodem

4. ročník

Žák:

- využije cvičení k rozšiřování svého tónového rozsahu, ovládá prstovou techniku
- kombinuje legato, staccato; zná pojmy synkopy, tečkovaný rytmus, akcent
- zahraje v dosaženém rozsahu stupnice dur, moll + T5 s obraty
- samostatně nastuduje snadné cvičení nebo skladbu
- ve hře využije agogiku a širší dynamickou škálu
- zahraje skladby odlišných slohových období
- při souhře s jinými nástrojem dodrží rytmus i fráze

5. ročník

Žák:

- rozvíjí správnou intonaci a dbá na kvalitu tónu
- na vydržovaných tónech a retních vazbách posílí nátisk
- dbá na sjednocení prstové techniky s nasazováním i s plynulostí dechu
- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty i v rychlejším tempu
- v etudách i přednesových skladbách využije dynamické odstínění a agogiku
- zahraje příraz; rozvíjí hru z listu i hru z paměti
- samostatně vycvičí technicky náročnější pasáže skladeb
- při souhře s doprovodným nástrojem přesně začne a ukončí fráze

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty i v rychlejším tempu; D7 v dur, zm7 v moll – pomalu
- omezuje tlak nátrubku na rty
- využije všech druhů artikulace, procvičí je při rozehrávání
- zkvalitní legato i celkové tvoření tónu
- rozliší ostré a měkké nasazení tónů
- při hře skladeb různých slohových období využije tónové a dechové sebekontroly
- při samostatném nácviku skladeb dbá na hudební frázování a uvědomí si její členění

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty, D7, zm7, chromatiku
- vědomě použije nátiskovou techniku
- k obohacení výrazu skladby využije melodické ozdoby (příraz, trylek, nátryl, mordent)
- při hře dodrží přesné hudební frázování s dynamickými odstíny, tempovým označením a agogikou
- interpretací rozliší hru skladeb různých žánrů a stylů
- při domácím nácviku samostatně využije všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření tónu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- uplatní všechny technické i výrazové prostředky při hře ve svém rozsahu
- zahraje rychleji stupnice dur, moll + T5 s obraty, D7, zm7
- věnuje dostatečnou péči svému nástroji a samostatně řeší technické problémy spojené s nástrojem
- zahraje dvojité jazyky
- při nácviku skladeb samostatně utvoří fráze s vhodnými nádechmi, dynamickými odstíny a agogikou
- zahraje snadné orchestrální party
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- dle svého zájmu si vybere a samostatně nacvičí krátkou skladbu
- vytvoří, rozliší a pracuje s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou

2. ročník

Žák:

- v celém rozsahu nástroje zahraje stupnice dur, moll + T5 s obraty; D7, zm7, chromatiku v celém rozsahu
- při hře z listu zahraje plynule
- aplikuje různé druhy nasazení tónu
- při hře skladeb různých stylů utvoří vhodný výraz, dynamiku
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- samostatně nacvičí delší skladbu

3. ročník

Žák:

- stupnice, etudy i přednesové skladby zahraje v celém rozsahu kvalitním tónem s intonační jistotou a nasazením
- plně využije výrazových a tempových prostředků i dynamického rozsahu svého nástroje
- při hře využije tónovou sebekontrolu ve spojení s technikou dýchání; vnímá barvu tónu v různých polohách
- svou interpretací odliší výraz skladeb různých slohových období
- samostatně nacvičí náročnější skladbu se složitějším rytmem

4. ročník

Žák:

- při hře využije všechny doposud nabyté znalosti a dovednosti, které uplatní v celém rozsahu nástroje
- při interpretaci skladeb se dobře orientuje v notovém zápise
- samostatně vyřeší hudební frázování, nádechy, základní výraz, dynamiku a agogiku
- při hře s doprovodným nástrojem zodpovědně spolupracuje na vytvoření výrazu skladeb a jejich interpretaci
- hledá spolu se svým hudebním výrazem možnost hudebního uplatnění – taneční orchestry, soubory zaměřené na klasickou hudbu apod.

6.19 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na kytaru probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

1. ročník

Žák:

- popíše stavbu a jednotlivé části nástroje
- předvede správný posed a držení nástroje, polohy rukou a hru pravou rukou na prázdných strunách (apoyando, tirando)
- vyjmenuje názvy prázdných strun
- zahraje jednoduchý notový zápis, rozliší označení prstů pravé ruky

2. ročník

Žák:

- popíše stavbu a jednotlivé části nástroje
- správně sedí a ovládá držení nástroje
- při hře na prázdných strunách má správné postavení pravé ruky
- rozliší úhozy - apoyando, tirando; dodrží označení prstů pravé ruky
- zahraje v rozsahu I. polohy jednohlasé písně, orientuje se v označení prstokladů obou rukou
- vyjmenuje názvy prázdných strun
- zahraje jednoduchý notový zápis

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře využije základní návyky - správné držení těla, posed u nástroje, postavení pravé a levé ruky, držení nástroje
- pojmenuje struny v sestupném i vzestupném pořadí
- orientuje se ve snadném notovém zápise a dle označení prstokladu zahraje z listu
- zahraje lidové písně v jednohlasu z paměti
- orientuje se v I. poloze základními úhozy na všech strunách
- zahraje snadné melodie, písně

2. ročník

Žák:

- v rozsahu I. polohy zahraje snadnou jednohlasou melodii z listu
- rozvíjí základní kytarovou techniku pravé ruky (apoyando, tirando a jejich kombinace) i ruky levé
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu 1 oktávy v I. poloze s použitím prázdných strun (bez hmatu barré)
- při hře užije základní dynamiku (p, mf, f); pracuje na metrickém, rytmickém a tempovém cítění
- zahraje vícehlas s použitím prázdných strun

3. ročník

Žák:

- dodrží základy kytarové hry získané v předešlých ročnících
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze
- zahraje přednesové skladby z paměti

- zahraje dvouoktávové stupnice; k probraným stupnicím vytvoří harmonickou kadenci, kterou použije při doprovodu písní
- úhozy využije také jako výrazový prostředek s ohledem na kvalitu tónu

4. ročník

Žák:

- zahraje dvouoktávové durové typové stupnice
- užije variace 3-4 hlasých rozkladů, hry legato a hry jednoduchých melodických ozdob (nátryl, náraz)
- snadnou melodii či akordický doprovod zahraje z listu
- při přednesu daných skladeb užije tónového rejstříku - sul tasto, sul ponticello
- použije vícehlas a jednoduchý akordický doprovod
- orientuje se na hmatníku do V. polohy

5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do VI. polohy
- zahraje dvouoktávové typové stupnice dur, moll
- zahraje skladbu větších rozměrů se správným užitím technických prvků kytarové hry, výrazových prostředků a dynamiky; vnímá její čistotu
- užije staccato, portamento
- použije arpeggio a rasguado v akordickém vícehlase

6. ročník

Žák:

- zahraje skladbu větších rozměrů z paměti
- realizuje své hudební představy v přiměřeně volených skladbách
- vnímá rozdíly interpretace skladeb různých stylů a žánrů, sebereflexí zhodnotí svůj přednes a jednoduché chyby sám odstraní
- užije akordický doprovod; v jednoduchých tóninách v základech improvizuje
- ve skladbách využije hru v poloze VII.

7. ročník

Žák:

- užije základní nástrojovou techniku hry s ohledem na kvalitu tónu
- sám si nástroj naladí podle elektronické ladičky
- vnímá čistotu hry ve všech polohách; orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- při hře použije speciální kytarové techniky (arpeggio, rasguado, obě legata, hmat barré, přirozené flažolety) a melodické ozdoby
- při souhře s jiným nástrojem dodrží frázování, dynamiku

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně využije znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- zahraje skladby větších rozměrů (dle svého zaměření), v přednesových skladbách užije širokou škálu dynamiky a výrazových prvků
- při souhře s jiným nástrojem si je vědom odpovědnosti vůči spoluhráči
- při hře přednesových skladeb využije svůj spontánní projev

2. ročník

Žák:

- nastuduje skladbu závažnějšího charakteru se správným užitím základů kytarové hry, výrazem a dynamikou
- tříbí smysl pro stylově čistou interpretaci skladeb různých stylových epoch
- pohotověji čte notový zápis ve hře z listu
- improvizuje doprovody k písním s předehtou i dohrou

3. ročník

Žák:

- užije legato ve větších skupinách, melodické ozdoby i pasážové běhy
- za pomoci různých druhů úhozů vytvoří dynamiku a projevem vlastního citění vyjádří obsah skladby
- dle stylového zaměření zahraje repertoár skladeb většího rozsahu
- podle akordických značek vytvoří harmonický doprovod

4. ročník

Žák:

- ovládá technické prvky a techniku hry na svůj nástroj
- samostatně nastuduje přednes – vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové, dynamické (vystihne náladu skladby, její tempo, charakter)
- samostatně uplatní svou tvůrčí práci v komorních seskupeních či amatérských souborech
- při výběru repertoáru si zvolí skladby samostatně dle svého zaměření

6.20 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na basovou kytaru probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na basovou kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře využije základní návyky - posed a správné držení těla u nástroje, postavení pravé a levé ruky, držení nástroje
- pojmenuje struny ve vzestupném i sestupném pořadí
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- podle označení prstokladu zahraje snadné písně či cvičení z listu
- zahraje stupnice C, G dur v I. poloze
- odvodí jednotlivé tóny od prázdných strun do III. polohy
- zahraje jednotlivé tóny v delších hodnotách při pravidelném střídání prstů pravé ruky

2. ročník

Žák:

- rozvíjí základní kytarovou techniku pravé i levé ruky, při hře se orientuje v rozsahu do III. polohy (střídá prsty pravé ruky)
- zahraje jednohlasou melodií z listu v rozsahu I. polohy
- zahraje jednoduchou basovou linku z paměti
- ke krátké písni zahraje základní basové tóny
- zahraje jednoduché melodie v I. a II. poloze bez střídání úhozu trsátkem
- doprovodí melodickou linku

3. ročník

Žák:

- použije správné základy hry s důrazem na kvalitu tónu při pravidelném střídání prstů pravé ruky
- utvoří a zahraje kadenci k dané stupnici
- orientuje se v notovém zápise hraných cvičení a přednesů
- jednoduchý hudební útvar zahraje z listu
- u jednohlasých skladeb zvládá hru z paměti v rozsahu I. a II. polohy
- při doprovodu použije základní harmonické funkce akordů
- využije nožní efektní zařízení, během hry střídá různé druhy zvuků

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice v rozsahu 1 oktávy bez použití prázdných strun
- orientuje se na hmatníku do III. polohy na všech strunách
- využije hry v polohách při hře stupnic a standardních basových linek
- ovládá pravidla zápisu tabulatur a orientuje se v základním zápisu
- své technické dovednosti uplatní v souhře s jiným nástrojem

5. ročník

Žák:

- zahraje akordy ve velkém barré stylu; využije modulace tónu pomocí hráčských efektů (vytahování strun, přírazy, odtahy), zahraje legato a vibrato (horizontální a vertikální)
- ke zjednodušení hry ve cvičeních i skladbách použije vzory prstokladů stupnic
- po poslechu nahrávky či písni reprodukuje její jednoduchý doprovod
- při doprovodu skladby aplikuje základní kadence
- získané znalosti využije při hře z listu i v souhře s jinými nástroji

6. ročník

Žák:

- s pomocí vyučujícího nastuduje píseň z nahrávky
- využije pravou ruku k rytmickému a výrazovému projevu hry (synkopy, tlumení strun)
- orientuje se ve flažoletech
- vnímá rozdíly ve hře různých hudebních stylů
- třídí si své stylové zaměření, zapojí se do výběru hraného repertoáru
- vytvoří kadenci; pracuje samostatně a vyjádří svůj názor na interpretaci

7. ročník

Žák:

- zahraje skladbu těžšího technického projevu, při nácvičku použije získané vědomosti a základy hry; naladí si nástroj
- orientuje se ve vyšších polohách; zahraje ve složitějších rytmických basových linkách
- poslouchá nahrávky rozdílných stylů a žánrů hudby a interpretuje je
- improvizuje na základě jednoduchých harmonických kadencí
- použije průchodné neharmonické basové tóny
- využije naučené basové linky při souhře s jinými nástroji

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- použije všech běžných efektů pro vhodné vyjádření nálady skladby
- plynule reprodukuje hru dle tabulatur, notového zápisu; zahraje vícehlasé skladby
- samostatně nastuduje bez pomoci vyučujícího píseň dle vlastní nahrávky
- přetransponuje do jiné tóniny; rozezná tóninu hrané skladby dle notového zápisu nebo nahrávky

2. ročník

Žák:

- při hře využije základy tvoření techniky „slap bass“
- ovládá hru v rozdílných stylech hudby (pop, jazz, rock)
- zahraje basovou linku dle všech běžně používaných akordických značek
- jednoduché vícehlasé skladby zahraje v pomalém tempu z listu

3. ročník

Žák:

- zahraje techniku „slap bass“; orientuje se v harmonických postupech a v základní harmonizaci písně nebo skladby
- zapisuje si nebo pamatuje své vlastní nápady basových linek a použije je při interpretaci
- samostatně pracuje na vlastních harmonických doprovodech, které dále použije i při souhře s jinými nástroji
- zapojí se do výběru repertoáru dle vlastního stylového zaměření

4. ročník

Žák:

- využije všech nabytých znalostí a dovedností, výrazových prostředků
- vytvoří kvalitní tón a úhoz, využije dynamiku k barevnému odstínění vhodné interpretace hudby
- své získané dovednosti aplikuje v souhře v různých hudebních seskupeních
- stylové zaměření projeví v samostatném výběru repertoáru

6.21 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na elektrickou kytaru probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na elektrickou kytaru

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře využije základní návyky - posed a správné držení těla u nástroje, postavení pravé a levé ruky, držení nástroje
- pojmenuje struny ve vzestupném i sestupném pořadí
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- podle označení prstokladu zahraje snadné písně či cvičení z listu
- zahraje stupnice C, G dur v I. poloze
- odvodí jednotlivé tóny od prázdných strun do III. polohy
- interpretuje snadné melodie bez střídání úhozu trsátkem

2. ročník

Žák:

- rozvíjí základní kytarovou techniku pravé i levé ruky, při hře se orientuje v rozsahu do III. polohy
- zahraje jednohlasou melodií z listu v rozsahu I. polohy
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- stupnice zahraje v rozsahu 3 poloh
- zahraje jednoduché melodie v I. a II. poloze bez střídání úhozu trsátkem
- doprovodí melodickou linku

3. ročník

Žák:

- použije správné základy hry s důrazem na kvalitu tónu, vystřídá úhozy trsátkem
- orientuje se v notovém zápise hraných cvičení a přednesů
- u jednohlasých skladeb zvládá hru z paměti v rozsahu I. a II. polohy
- při doprovodu použije základní harmonické funkce akordů
- rozšíří hru klasických a silových akordů
- využije nožní efektové zařízení, během hry střídá různé druhy zvuků

4. ročník

Žák:

- na hmatníku se orientuje ve III. poloze na všech šesti strunách
- zahraje stupnice, improvizuje v rozsahu 2 oktáv
- malý nebo velký barré styl využije k usnadnění tvorby akordů
- k rozkladům akordů použije trsátka
- zahraje jednoduché melodie ve dvojhlase (i z paměti)
- rozliší notový zápis od tabulatur, orientuje se v jejich v základech, využije vibrato

5. ročník

Žák:

- zahraje akordy ve velkém barré stylu
- využije modulace tónu pomocí hráčských efektů (vytahování strun, přírazy, odtahy)
- zahraje legato a vibrato (horizontální a vertikální)
- poslechem nahrávky reprodukuje jednoduchý doprovod či sólo
- vytvoří základní kadence a aplikuje je při doprovodu sóla

6. ročník

Žák:

- moduluje zvuk pomocí ruční přídavné páky
- ke zjednodušení hry v polohách využije vzory prstokladů stupnic
- nastuduje píseň z nahrávky za pomoci vyučujícího
- podílí se na tvorbě finální podoby, zformuluje názor na interpretaci
- využije pravou ruku k tlumení strun k efektnějšímu projevu hry

7. ročník

Žák:

- nastuduje skladbu těžšího technického charakteru s použitím naučených hráčských efektů
- sám si naladí nástroj
- orientuje se ve složitějších rytmech notového zápisu nebo v tabulaturách
- ovládá hru ve vyšších polohách
- poslouchá nahrávky rozdílných stylů a žánrů hudby, interpretuje je
- improvizuje v jednoduchých harmonických kadencích
- sebereflexí zhodnotí svoji hru; své hráčské schopnosti zúročí v souhře s jinými nástroji

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pro vhodné vyjádření nálady skladby vkusně využije zvukových efektů
- plynule reprodukuje hru na svůj nástroj podle tabulatur a notového zápisu
- samostatně nastuduje píseň dle vlastní nahrávky, rozezná tóninu dané skladby a k ní vytvoří kadenci
- přetransponuje melodii do jiné tóniny

2. ročník

Žák:

- programuje přídavný efekt a ovládá jej dle charakteru dané skladby
- zahraje různé styly hudby (pop, folk, rock) a přiřadí k nim vhodný zvukový efekt
- zahraje doprovodný part podle všech běžně používaných akordických značek
- aktivně se zapojí do výběru svého repertoáru

3. ročník

Žák:

- využije pravidla základní harmonizace a harmonických postupů
- pro vylepšení svých interpretačních projevů samostatně vytvoří melodické či harmonické spojení
- svůj vlastní hudební projev a harmonické základy využije v souhře s jinými nástroji
- samostatně pracuje na vlastních harmonických doprovodech; ujasní si své stylové zaměření

4. ročník

Žák:

- využije všech nabytých znalostí a dovedností, výrazových prostředků (legato, vibrato, případně páky)
- vytvoří kvalitní tón a úhoz, dynamiku využije k barevnému odstínění vhodné interpretace
- své získané dovednosti aplikuje v souhře v různých hudebních seskupeních
- stylové zaměření projevů v samostatném výběru repertoáru

6.22 Studijní zaměření – Hra na cimbál

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na cimbál probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

1. ročník

Žák:

- předvede základy cimbálové hry: správný posed u nástroje, postavení nohou, držení paliček, tvoření úhozu a základ pedalizace (střídání pedálu)
- správným držením paliček a funkcí zápěstí utvoří kvalitní tón, orientuje se v paličkokladu
- zahraje v rozsahu 1 – 2 oktáv, převážně lidové písně
- zahraje jednohlas se správným použitím paličkokladu, úhozu a pedálu

2. ročník

Žák:

- sám předvede správný posed u nástroje, postavení nohou, držení paliček, použití pedálu, tvoření správného úhozu
- zahraje v rozsahu 1 – 2 oktáv, převážně jednohlas
- zahraje stupnici C dur v rozsahu 2 oktáv
- své elementární dovednosti použije při hře jednoduchých, krátkých přednesů; lidových písní

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na cimbál

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a základní funkce, při hře použije základní návyky - správné sezení u nástroje, postavení nohou, držení paliček, funkce zápěstí a držení rukou
- orientuje se v základech paličkokladu (zatím mu paličkoklad vytvoří učitel); zná funkci pedálu, použije základy pedalizace – výměna pedálu
- zahraje durové stupnice do 4 # a 4b v rozsahu 2 oktáv, T5 s 3hlasými obraty
- orientuje se v strunové soustavě v rozmezí hraných skladeb
- jednoduché skladby či písně zahraje z not nebo z paměti
- zahraje jednohlas i jednoduchý dvojhlas
- užije základní dynamiku (p, mf, f)

2. ročník

Žák:

- orientuje se a zahraje v celém rozsahu nástroje; ovládá dvouhlasou hru souběžnou, úhoz „žabka“ – příprava na arpeggio, úhoz – legato, staccato
- zahraje stupnice dur, moll do 4 # a 4b v celém rozsahu nástroje, T5 s 3hlasými obraty, 3hlasé arpeggio
- zahraje skladby i s dynamikou; základy dynamiky jsou rozšířeny o její vystupňování
- zahraje z listu snadnou melodii
- přednesové skladby nastuduje i z paměti
- zahraje s doprovodem
- zhodnotí v základech svou hru

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll do 6 # a 6b, harmonickou kadenci T S D v 3hlasými obraty a velký rozklad; sám pracuje na základní technice pedalizace, využije základy výměny pedálu
- orientuje se v notovém zápise a u hraných skladeb sám určí a sestaví správný paličkoklad
- jednohlasý notový zápis čte plynule z listu, což využije převážně při hře lidových písní
- zahraje skladbu větších rozměrů z paměti, s dynamikou, výrazem, správnou pedalizací
- zahraje tremolo, 3hlasé arpeggio
- zahraje s klavírním doprovodem a v komorních seskupeních

4. ročník

Žák:

- sám určí paličkoklad a pedalizaci, zahraje všechny stupnice dur, moll v celém rozsahu nástroje, k daným stupnicím zahraje T S D7 se 4hlasými obraty a rozkladem
- zahraje skladby s užitím dvojhlasu (souběžný i různosměrný), tremolo
- spolupracuje na výběru skladeb, sám doplní a použije základní výrazové prostředky
- má v repertoáru již skladby rozsáhlejšího charakteru a také rozdílných období
- zahraje z listu převážně lidové písně, utvoří i 2. hlas a jednoduchý doprovod

5. ročník

Žák:

- zahraje všechny stupnice dur, moll; v rámci těchto stupnic uplatní tremolo, tercie, oktávy, T S D7 s 4hlasými obraty a velký rozklad, ovládá hru 4hlasého arpeggia
- samostatně vyřeší problémy nástrojové hry (paličkoklad, pedalizace)
- přednesové skladby zahraje z paměti
- zapojí se do práce na výrazu, úhozově rozliší melodii a doprovod, užije dynamiku a agogiku
- sám systematicky pracuje na technických i přednesových skladbách
- doprovodí zpěv nebo sólový nástroj

6. ročník

Žák:

- při hře aplikuje základní úhozové a pedalizační techniky, zahraje všechny stupnice dur, moll; v rámci těchto stupnic zahraje tremolo (i dvojhlasé), tercie, oktávy, T S D7 s 4hlasými obraty, rozklad a 4hlasé arpeggio
- naučené pracovní postupy správně aplikuje při domácí přípravě
- nastuduje skladbu náročnějšího charakteru a vypracuje detaily
- zhodnotí vlastní hru a její nedostatky sám napraví
- správně interpretuje skladbu z listu
- při hře lidových písní uplatní harmonické funkce

7. ročník

Žák:

- ovládá základní úhozové a pedalizační techniky
- orientuje se a zahraje v plném rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje skladbu
- uplatní sluchovou sebereflexi
- při hře využije základní výrazové prostředky (dynamika, agogika, frázování, tempová rozlišení)
- obsáhne svůj nástroj po akustické stránce (dokáže reagovat akusticky, zda hraje sólo nebo doprovod)
- správně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- na základě náslechu reprodukuje lidovou píseň, kterou přetransponuje do různých tónin; při hře aplikuje základní harmonické funkce
- zahraje s doprovodnými nástroji, přistupuje k práci zodpovědně a je si vědom důležitosti jedince v kolektivu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zahraje všechny stupnice dur, moll v celém rozsahu nástroje, hlavní akordy s 4hlasými obraty a velký rozklad, stále pracuje na technické vybavenosti - vyrovnané dvouhlasé tremolo, 4hlasé arpeggio, hra ve dvojhlasé
- zahraje přiměřeně těžkou skladbu z listu i v doprovodu jiného nástroje
- využije získané cvičební nácviky při přípravě do výuky
- zapojuje se stále více do interpretace a doplňuje ji o svůj názor
- zahraje skladby různých žánrů a hudebních období (přihlíží se k zaměření žáka)

2. ročník

Žák:

- zahraje všechny stupnice dur, moll v celém rozsahu nástroje a příslušné akordy
- zahraje skladby závažnějšího a rozsáhlejšího charakteru různých stylových období
- sám zhodnotí své technické nedokonalosti a technickými cvičeními je odstraní
- při veřejné interpretaci zahraje převážně z paměti
- využije základní pravidla harmonizace, která aplikuje na jednoduché lidové písně

3. ročník

Žák:

- formou menších etud a stupnic zdokonaluje techniku hry, orientuje se ve stupnicích, vedlejších akordech a základní akordické kadenci
- zahraje plynule a pohotově z listu
- sám pracuje na skladbě od technických začátků – paličkklad, čtení notového zápisu až po finální podobu – pedalizace, dynamika, agogika
- skladby interpretuje z paměti
- zahraje lidovou píseň, sám tvoří 2. hlas nebo doprovod

4. ročník

Žák:

- využije své technické dovednosti (rychlé tempo v jednohlasém i dvojhlasém provedení, tremolo, kombinace pizzicato a úhozu, flažolety, akordová technika, dynamika) k vyjádření přednesových skladeb
- zahraje plynule a pohotově z listu
- ovládá bez problémů paličkklad, pedalizaci, arpeggia 4hlasá, frázování
- úhozem odstupňuje tón – dynamika
- nastuduje skladby větších rozměrů z paměti
- svoji hru zhodnotí a samostatně pracuje na odstranění případných nedostatků
- své dovednosti uplatní jak v sólové hře, tak ve spolupráci s klavírem či jiným nástrojovým seskupením
- dle svého zaměření se podílí na výběru repertoáru, jeho příprava je téměř samostatná

6.23 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hra na bicí nástroje probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla a paliček
- rozliší pojmy rychle-pomalů, silně-slabě
- na malý buben zopakuje po učiteli formou ozvěny jednoduchý rytmus

2. ročník

Žák:

- uplatní správné držení těla a paliček
- při hře vnímá a rozlišuje pojmy rychle-pomalů, silně-slabě
- zahraje rytmický zápis jednoduchých cvičení
- na malý buben zopakuje formou ozvěny jednoduchý rytmus po učiteli

Ročníkové výstupy předmětu – Hra na bicí nástroje

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při hře využije základní návyky hry na bicí nástroje - držení těla, držení paliček, uvolnění rukou, vedení úderu
- formou ozvěny učitel – žák zopakuje krátký rytmický úsek
- odliší tempa – cvičení zahraje pomalu, rychle
- definuje základní hodnoty not a pomlk
- na malý buben zahraje ve 2/4 a 4/4 taktu

2. ročník

Žák:

- na malý buben zahraje víření v pomalé fázi
- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy a zahraje na ni základní rytmus ve 4/4 taktu, který přečte z not
- ovládá základní techniku hry na jednoduché perkusní nástroje (např. tamburínu)
- na malý buben a soupravu zahraje jednoduché střídavé údery v pomalém tempu
- při hře na malý buben se orientuje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- na melodické bicí nástroje (např. xylofon) správně utvoří tón, drží paličky a zahraje na něj jednoduchou píseň či melodii

3. ročník

Žák:

- s ohledem na správný úder a jeho vedení si samostatně koriguje držení paliček; zahraje rytmickou stupnici od čtvrtových po šestnáctinové hodnoty not v obou směrech
- zahraje sólové skladby na malý buben i bicí soupravu
- při hře použije tři základní úrovně dynamiky (p, mf, f)
- zahraje vír na malý buben
- frázuje osminovou triolu
- orientuje se v zápisu pro melodické bicí nástroje, zahraje durové stupnice a jednoduché etudy
- na bicí soupravu doprovodí nahrávku nebo skladbu s klavírem, kde uplatní jednoduché breaky

4. ročník

Žák:

- na malý buben ovládá techniku dvojkového hraní a jednoduché přírazy
- plně ovládá čtení notace pro bicí soupravy
- zahraje rytmickou stupnici v celém rozsahu, tečkovaný rytmus, synkopu
- správně si sestaví i seřídí nástroj
- zahraje cvičení v 3/8 a 6/8 taktu, šestnáctinovou triolu a sextolu
- do hry vloží improvizaci a vytvoří breaky
- na xylofon ovládá hru stupnic dur a moll

5. ročník

Žák:

- v pomalém tempu zahraje dvojitě údery oběma rukama
- naladí bicí soupravu
- orientuje se v problematice nepravidelných čtvrt'ových taktů (např. 5/4)
- vystihne náladu skladby a přizpůsobí svou hru místním podmínkám
- zahraje přiměřeně těžké skladby z listu
- na xylofon ovládá víření na osminové a čtvrt'ové notě
- rozpozná hudební styly jako bossa nova, swing, reggae a zná jejich základní doprovody

6. ročník

Žák:

- obohacuje hru o nové prvky (dvojúhozy, dvojitě přírazy)
- na bicí soupravu praktikuje hru složitějších skladeb z not
- zdokonalí techniku hry na melodické a perkusní nástroje
- pozná orchestrální nástroje jako tympány, duo činely, zvony a čte jednoduché partitury pro bicí nástroje
- zahraje z listu snadná cvičení na malý buben i bicí soupravu
- rozezná hudební styly (rock, jazz latinsko–americký, lidová hudba)

7. ročník

Žák:

- ovládá složitější techniku hry na perkusní nástroje; na melodické nástroje zahraje skladby a etudy
- při hře na bicí soupravu zahraje rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- orientuje se v polyrytmické struktuře; při hře použije různé druhy víření a experimentuje s různými druhy paliček a jejich držetím
- zná zásady správného a efektivního cvičení; ke hře si samostatně připraví nástroje

- zahraje z listu snadná cvičení na malý buben, bicí soupravu i xylofon
- samostatně pracuje s hudební nahrávkou
- má přehled o vývoji historie bicích nástrojů

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky
- kvalitně se připraví do výuky, využije vlastní invence
- při hře vyjádří základní výraz skladeb (agogika, dynamika, tempové rozlišení)
- vnímá hru ostatních hráčů v souboru a přenesse do hry vlastní interpretaci
- ovládá základní principy koordinace hry
- prohlubuje si znalost rytmů a složitějších doprovodů

2. ročník

Žák:

- naučí se nové prvky na malý buben (styly, držení paliček apod.)
- je schopným hráčem v kolektivní hře, do které aplikuje své vlastní hudební myšlenky formou improvizace
- prohlubuje si znalost rytmů a složitějších doprovodů
- plynule zahraje z listu a čte složitější partitury bicích nástrojů
- zdokonalí svůj hudební projev a roli bubeníka
- zahraje na tympány
- své dovednosti využije v neprofesionální umělecké praxi

3. ročník

Žák:

- nadále zdokonaluje hru na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- ovládá pokročilou hru s metronomem
- zapojuje se do souborů nejrůznějších obsazení a žánrového zaměření
- ovládá další nepravidelné takty, např. 9/8 takt ve frázování např. 2+2+2+3 nebo 3+2+2+2
- cílevědomě pracuje na stylovosti hry
- využije svých již získaných zkušeností a hudebních vědomostí a dovedností k samotnému studiu nových skladeb – vyhledává skladby podle vlastního zájmu

4. ročník

Žák:

- popíše historii a vývoj hry na bicí nástroje
- v základu opraví nástroj
- ovládá výběr blány a paličky pro potřebu své hry
- samostatně využije různé technické prvky při hře na bicí nástroje
- přečte jednoduchou partituru pro bicí nástroje
- vhodně interpretuje a zhodnotí náročnější skladbu
- sám si připraví a interpretuje improvizované sólo
- využije svých schopností a znalostí v praxi

6.24 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Volitelné předměty											
Skupinová interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Základy hudební skladby				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Sólový zpěv může být organizována ve skupině maximálně 2 žáků, a to pouze u 1. a 2. ročníku I. stupně. Oba žáci jsou po celou dobu vyučovací hodiny přítomni a zapojeni do výuky.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy Volitelných předmětů a Nepovinného předmětu jsou uvedeny v samostatných kapitolách 6.27 – 6.29.
- Volitelné předměty může žák navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; tyto předměty si žák volí na základě doporučení učitele; výuka volitelných předmětů a nepovinného předmětu probíhá společně pro I. a II. stupeň, může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Změna volitelného předmětu je akceptována v pololetí školního roku; žák může navštěvovat více předmětů ze skupiny Volitelné předměty.

Ročníkové výstupy předmětu - Hra na nástroj nebo sólový zpěv (Přípravné studium)

(učební plán je uveden v kapitole ŠVP 6.1)

1. ročník

Žák:

- s pomocí učitele předvede uvolněný postoj a základy správného dýchání
- zazpívá ve své přirozené hlasové poloze
- rozliší vysoké a hluboké tóny a zopakuje jednoduchou melodii
- zazpívá jednoduché lidové a dětské písně vhodné k jeho věku a vyspělosti
- reaguje na klavírní doprovod k dané písni

2. ročník

Žák:

- předvede uvolněný postoj a základy správného dýchání
- zpívá ve své přirozené hlasové poloze alespoň v rozsahu kvinty
- zopakuje jednoduchou melodii a zazpívá hlasové cvičení v rozsahu tercie až kvinty
- zazpívá snadné lidové a dětské písně s jednoduchým klavírním doprovodem
- reaguje na klavírní doprovod, pozná předeheru a dohru k dané písni

Ročníkové výstupy předmětu – Sólový zpěv

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- při zpěvu dodrží správné držení těla
- použije klidné a hluboké dýchání
- má uvolněnou spodní čelist (artikulace, vokalizace) a obličejové svalstvo
- použije měkké nasazení tónu
- zapamatuje si jednoduchá hlasová cvičení a cíleně je technicky zpracuje
- zazpívá ve své přirozené hlasové poloze
- zazpívá z paměti snadnou lidovou píseň s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- dodrží přirozený pěvecký postoj
- vědomě použije klidné a hluboké dýchání
- dodrží funkční a přirozené ovládání mluvidel
- zdokonaluje měkké nasazení tónu

- zapamatuje si a zazpívá určité melodie (hlasová cvičení) se správným rytmem
- přirozeně využije svůj hlasový rozsah
- zazpívá s doprovodem s melodickou linkou
- zazpívá jednoduché písně

3. ročník

Žák:

- vědomě dbá na správné a přirozené držení těla
- využije žeberně-brániční dýchání
- dodrží přirozené ovládnání mluvidel
- při hlasových cvičeních vědomě zvukově vyrovná vokály
- důsledně dbá na správnou výslovnost a měkké nasazení tónu
- přirozeně využije svůj hlasový rozsah v širším hlasovém rozpětí
- automaticky navodí hlavovou rezonanci
- při zpěvu použije kantilénu a rozliší základní dynamickou i agogickou škálu
- zazpívá lidové a umělé písně

4. ročník

Žák:

- samostatně užije žeberně-brániční dýchání
- dodrží srozumitelnou výslovnost a využije měkké nasazení tónu
- buduje rozšiřování a vyrovnávání hlasového rozsahu
- rozpozná adekvátní hudební projev dané skladby, samostatně nastuduje jednoduchou skladbu nebo cvičení
- při interpretaci písně aktivně spolupracuje s korepeticem
- zazpívá lidové, umělé a populární písně s doprovodem, ale také bez doprovodu
- zná zásady hlasové hygieny

5. ročník

Žák:

- samostatně užije žeberně-brániční dýchání a buduje dechovou oporu
- rozšíří a vyrovná hlasový rozsah a pracuje s přechodovými tóny
- spojí hlavovou a hrudní rezonanci
- utvoří hudební fráze a kantilénu
- rozumí hudbě i významu textu a na základě těchto skutečností zvládá přirozený a kultivovaný projev
- zazpívá vokalizy, náročnější lidové a umělé písně
- orientuje se v zápise jednoduchého vícehlasu
- pozná nástupy svého partu, vyzná se v partituře a cítí skladbu jako celek
- rozliší náladu a charakter písně, má povědomí o stylové rozmanitosti

6. ročník

Žák:

- samostatně užije přirozený a uvolněný postoj
- uvědoměle pracuje s dechovou technikou – nádech, zadržetí dechu, prodlužování výdechu
- disponuje vyrovnanými hlasovými rejstříky
- propojí hlavovou a hrudní rezonanci a vědomě pracuje s přechodovými tóny
- ovládá základy messa di voce
- rozvíjí kantilénu s prodlužováním a zdokonalováním dechových frází
- při interpretaci využije výrazové prostředky
- zazpívá náročnější lidové a umělé písně s instrumentálním doprovodem nebo a capella
- orientuje se v komplikovanějších dvojhlasých a jednoduchých vícehlasých skladbách
- dbá na zásady hlasové hygieny

7. ročník

Žák:

- ovládá dechovou techniku jako předpoklad vedení kantilény
- užije měkké nasazení tónu a přirozené artikulace
- má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- využije hlas v celém svém rozsahu a vědomě propojí přechodové tóny
- uvědoměle vede kantilénu a hudební frázi
- uplatní vypěstovaný smysl pro kultivovaný umělecký projev
- samostatně chápe textovou i hudební předlohu a přenesse ji adekvátním způsobem do přednesu dané skladby
- zpívá lidové, umělé a populární písně různých stylů a žánrů
- orientuje se v hudební struktuře vícehlasých skladeb a zazpívá jednotlivé hlasy
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zajímá se o sebevzdělávání a navštěvuje kulturní veřejná hudební vystoupení

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- samostatně užije žeberně-brániční dýchání
- prohlubuje všechny dosud získané pěvecké návyky
- propojí hlavovou a hrudní rezonanci a rozvíjí vyrovnavání hlasu v celé jeho šíři
- vědomě vede hudební frázi a analyzuje jak hudební, tak textovou předlohu skladby

- rozliší žánrovou odlišnost skladby a při interpretaci zvolí adekvátní výrazové prostředky, dynamiku a agogiku
- zpívá lidové a umělé písně s komplikovanějším instrumentálním doprovodem
- orientuje se ve vícehlasu
- zajímá se o kulturní hudební dění
- citlivě pracuje se svým hlasem a dodržuje zásady hlasové hygieny

2. ročník

Žák:

- fixuje a používá žeberně-brániční dýchání a dechovou oporu
- propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- zazpívá stupnicové běhy v rychlejším tempu
- samostatně vytvoří hudební frázi a chápe textovou i hudební předlohu skladby
- rozliší žánrovou a stylovou odlišnost skladby a odpovídajícím způsobem skladbu interpretuje
- zpívá komplikovanější dvojhlasé skladby a orientuje se ve vícehlasých komorních skladbách s komplikovanějším doprovodem i bez doprovodu
- profiluje se podle vlastního zájmu

3. ročník

Žák:

- vědomě využije žeberně-brániční dýchání a dechovou oporu
- samostatně se rozezpívá
- dbá na kvalitu tónu a celkového projevu
- využije hlas v celém svém rozsahu
- vědomě užije kantilénu při zpěvu, chápe propojení mezi textovou a hudební předlohou skladby
- samostatně ve skladbě najde a použije dynamickou i agogickou škálu a v souvislosti s jejím charakterem vyhledá i odpovídající výraz
- zazpívá technicky náročnější skladby a aktivně se začleňuje v komorním souboru
- má povědomí o základní pěvecké literatuře různých slohových období

4. ročník

Žák:

- ovládá žeberně-brániční dýchání a využití dechové opory
- použije belcanto a má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- ovládá zpěv plynulé kantilény a dodrží správné frázování
- sám si zvolí adekvátní výrazové prostředky pro interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů

- zazpívá technicky náročnější hlasová cvičení a písně; uplatní se v komorním seskupení
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
- samostatně zhodnotí vokálně-instrumentální hudbu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí a aktivně se účastní kulturních a veřejných hudebních vystoupení

6.25 Studijní zaměření – Skladba

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Skladba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Skladba probíhá individuálně.
- Organizace výuky a ročníkové výstupy povinného předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v samostatné kapitole 6.26 a Pěveckého sboru v kapitole 6.28.

Ročníkové výstupy předmětu – Skladba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- definuje motiv, téma
- určí různé druhy motivů
- samostatně vytvoří motiv a rozvíjí ho
- vystaví strukturu tématu (vrchol, závěr)
- utvoří osmitaktová témata a rozvine je
- zharmonizuje lidové písně základními harmonickými funkcemi
- zharmonizuje svá témata základními harmonickými funkcemi
- utvoří motivické rozvíjení témat a zharmonizuje je

2. ročník

Žák:

- rozvíjí tematickou práci do větších periodických celků
- vytvoří základní vedení basu
- vytvoří krátkou formu a b a
- zharmonizuje hudební formu
- zkomponuje jednohlasou skladbičku ve formě a b a s harmonickým doprovodem
- použije základní dynamická označení
- zná notaci, rozsah, ladění a zvukové možnosti dřevěných dechových nástrojů

3. ročník

Žák:

- vytvoří jednoduchou klavírní skladbičku ve formě a b a
- vytvoří vícehlasy (střední hlasy) pro klavírní skladbičku tzv. „klavírák“
- vede tzv. kráčejší bas
- použije harmonicky zahuštěné akordy
- zná notaci, rozsah, ladění a zvukové možnosti žesťových dechových nástrojů

4. ročník

Žák:

- samostatně vytvoří dvojhlas
- upraví národní písně pro dva hlasy
- pracuje s dvojhlasem
- zkomponuje dvojhlasou skladbu ve formě a b a
- vytvoří klavírní doprovod k sólovému instrumentálnímu hlasu
- ve skladbě samostatně zpracuje dynamiku, tempo, změnu tempa, pedál
- použije agogiku
- vytvoří přede hry, mezihry, mezivěty, spojky
- zná notaci, rozsah, ladění a zvukové možnosti bicích nástrojů

5. ročník

Žák:

- ovládá základy modulace
- orientuje se v akordových značkách a použije je
- pracuje s dvojhlasem sólových nástrojů a zkomponuje klavírní doprovod
- využije složitější melodické ozdoby – trylek, obal, skupinka
- použije vyvážená dynamická značení v poměru k sólovým nástrojům a klavírnímu doprovodu
- zná notaci, rozsah, ladění, struny a zvukové možnosti smyčcových nástrojů

6. ročník

Žák:

- vytvoří melodii na text
- upraví národní píseň pro tři hlasy
- pracuje s tříhlasem
- zkomponuje skladbu pro sólový nástroj nebo sólový hlas za doprovodu klavíru
- orientuje se ve formě a b a, a b, a b c
- vytvoří drobné skladbičky (např. rondo, polku, valčík, pochod, případně blues)
- zná základní vícehmaty smyčcových nástrojů

7. ročník

Žák:

- pracuje se čtyřhlasem
- zkomponuje skladbu pro čtyři hlasy (smyčcové nebo dechové nástroje)
- vytvoří rondo nebo sonatinu
- využije širší škálu dynamiky a agogiky
- zná notaci, rozsah, ladění a zvukové možnosti lidových nástrojů a harfy

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- využije základní pravidla aranžérských postupů, vedení hlasů, rozvody akordů
- zkomponuje komorní instrumentální, vokální skladbu nebo skladbu pro combo obsazení
- zpracuje partituru, pracuje s vícehlasem
- využije základní znalosti instrumentace pro různá nástrojová obsazení

2. ročník

Žák:

- zkomponuje závažnější skladbu pro smíšený sbor a capella nebo s klavírním doprovodem, instrumentálním doprovodem či skladbu pro taneční orchestr
- využije základní pravidla harmonie a vedení hlasů

3. ročník

Žák:

- zkomponuje závažnější skladbu pro Big Band nebo pro sólový nástroj (koncert) nebo suitu či vokální vícehlasou skladbu s doprovodem orchestru
- uplatní práci se sekční harmonií
- vysvětlí pojem sonátová forma

4. ročník

Žák:

- zkomponuje skladbu většího rozsahu pro symfonický orchestr nebo smíšený pěvecký sbor
- orientuje se v hudebních formách
- orientuje se v harmonii a plně ji využije (zahuštěné akordy, sekční harmonie)
- ovládá instrumentální možnosti nástrojů i vokální rozsahy a barvy hlasů
- plně využije dynamiku, agogiku a tempové odlišnosti
- sebekriticky zhodnotí svou tvorbu a zdůvodní obsahové postupy v kompozici

6.26 Povinný předmět – Hudební nauka

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Hudební nauka se vyučuje kolektivně.
- Na odloučených pracovištích lze organizovat výuku společně pro:
 - a) 1. – 2. ročník
 - b) 2. – 3. ročník
 - c) 3. – 5. ročník

Ročníkové výstupy předmětu – Hudební nauka

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá hudební pojmy: nota, pomlka, houslový klíč, notová osnova, taktová čára, takt, pomocné linky, melodie, jednohlas, dvojhlas, doprovod, stupnice, trojzvuk, půltón, celý tón, legato, staccato, koruna
- chápe funkci repetice, prima volty, sekunda volty
- zapíše noty celé, půlové, čtvrté, osminové v houslovém klíči od g – c³ (včetně odvozených tónů)
- zná pravidla pro užívání posuvek před notou
- definuje 2/4, 3/4, 4/4 takt
- rytmicky reprodukuje jednoduchý rytmický zápis, vytvoří jednoduché rytmické útvary (vyžije noty i pomlky celé, půlové, čtvrté, osminové), pohybově vyjádří metrum i rytmus písně
- formou srovnávání pozná změny tempa (allegro, andante, moderato, rit., accel.), zná místo zápisu tempového označení
- zná princip tvoření durových stupnic do 2#, ve stupnici vyznačí půltóny, pojmenuje noty, utvoří trojzvuk
- pojmenuje dynamická znaménka (pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc.), použije je v hudebním projevu

- použije rytmicko-melodické nástroje ve skupinové souhře
- rozezná melodie v durové či mollové tónině
- formou hudebního poslechu určí nejznámější hudební nástroje
- zhodnotí výkony ostatních žáků

2. ročník

Žák:

- čte noty z notového zápisu v rozsahu a v klíči svého hudebního nástroje
- vyjádří vlastními slovy pravidla tvoření durových stupnic do 4#, 4b
- zapíše předznamenání stupnice, vypíše a pojmenuje noty, vyznačí půltóny, utvoří tónický kvintakord a hlavní stupně (tónika, subdominanta, dominanta)
- zná taktovací schéma pro 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ve vlastním notovém zápisu využije těchto not a pomlk: celá, půlová, čtvrtová, osminová, šestnáctinová, noty a pomlky s tečkou, synkopu
- vysvětlí co je metronom, vyjmenuje tempová označení a aktivně je využije v instrumentálních činnostech; při poslechu, zpěvu i hře vnímá tempové změny
- vyjmenuje pořadí intervalů (1 – 8)
- podle grafického zápisu rozezná základní intervaly
- rozdělí lidské hlasy na mužské (tenor, bas) a ženské (soprán, alt)
- vyjmenuje skupiny hudebních nástrojů: smyčcové, dechové, bicí a jednotlivé hudební nástroje zařadí do správné nástrojové skupiny
- vnímá v hudbě opakování, kontrast, gradaci, orientuje se ve formovém půdorysu písně či skladby; reaguje na předehru, mezihru, dohru
- sluchově rozliší durový a mollový kvintakord, durovou a mollovou melodii
- zhodnotí výkony ostatních žáků

3. ročník

Žák:

- zná durové a mollové stupnice do 4#, 4b (u mollových stupnic rozezná aiolskou, harmonickou, melodickou)
- v rámci těchto stupnic utvoří tónický kvintakord a jeho obraty (T^5 T^6 T^6_4)
- rozliší intervaly velké, čisté a malé, chápe rozdíl mezi velkými a malými intervaly, zná principy jejich tvoření
- zapíše velké, čisté a malé intervaly v rozsahu durových stupnic do 4#, 4b
- zapíše jednoduchou melodii v rozsahu jednotlivých tónů durového kvintakordu
- orientuje se v dynamické škále (pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc)
- rozliší tance dvoudobé a třídobé
- orientuje se v nástrojových skupinách, podle obrázku pojmenuje jednotlivé hudební nástroje a zařadí do nástrojové skupiny
- vyjmenuje nejznámější české hudební skladatele (Antonín Dvořák, Bedřich Smetana)
- zhodnotí výkony ostatních žáků, vyjádří svůj názor na hudbu

4. ročník

Žák:

- rozumí stavbě durových a mollových stupnic do 6# a 6b, zná jejich předznamenání
- utvoří hlavní kvintakordy a jejich obraty (T^5 T^6 T^6_4 S^5 S^6 S^6_4 D^5 D^6 D^6_4) v rámci těchto stupnic
- vysvětlí vztah mezi stupnicí paralelní a stejnojmennou
- popíše princip tvoření zvětšených a zmenšených intervalů
- zařadí tónový materiál do jednotlivých oktáv
- vysvětlí pojem transpozice, zná princip přepisu skladby do jiné tóniny
- zná rozdělení pěveckých sborů
- rozliší komorní soubory podle počtu hráčů
- orientuje se v hudbě, vnímá hudební principy: opakování, kontrast, gradace, orientuje se ve formovém půdorysu skladby či písně, na jednoduchých lidových písničkách dokáže rozlišit malou písňovou formou
- zazpívá 2. hlas v kánonu, quodlibetu
- zná jména nejvýznamnějších světových skladatelů: J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven
- zhodnotí výkony ostatních žáků, dokáže obhájit svůj názor na hudbu

5. ročník

Žák:

- rozumí stavbě všech durových i mollových stupnic
- utvoří dominantní septakord a jeho obraty
- orientuje se v notovém zápisu hudebního díla, určí tóninu, takt, přečte noty v klíči svého nástroje, rozezná dynamická i tempová označení
- rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis
- zná princip transpozice, přepíše píseň do jiné tóniny, přetransponuje hlasově
- rozlišuje takt, metrum, rytmus, ovládá tempová označení (adagio, allegro, andante, accelerando, grave, largo, lento, moderato, presto, prestissimo, ritardando, vivace), použije je v hudebním projevu
- u poslechových skladeb vnímá opakování, kontrast, gradaci, předehru, mezihru, dohru, věty, změny tempa a dynamiky, popíše je, porovná, zhodnotí a vyjádří svůj vlastní názor
- stručně charakterizuje hudební formy: malá písňová forma, rondo, sonátová forma, fuga, variace, opera (árie, recitativ, libreto), sonáta, melodram
- zařadí hlavní představitele do příslušného hudebního období, vnímá charakteristické rysy hudby jednotlivých epoch
- zhodnotí výkony ostatních žáků, vyjádří a zdůvodní svůj názor na hudbu

6.27 Volitelný předmět – Skupinová interpretace

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Skupinová interpretace se vyučuje kolektivně.
- Seskupení žáků mohou být složená i z různých studijních zaměření.

Ročníkové výstupy předmětu – Skupinová interpretace

I. STUPEŇ:

4. ročník – 7. ročník

Žák:

- uplatní své již nabyté dovednosti získané během studia zvoleného studijního zaměření
- orientuje se v notovém zápise jednoduchých skladeb
- při tvoření frází reaguje na pokyny a užitou hudební terminologii učitele
- koordinuje své schopnosti s ostatními hráči
- při interpretaci vnímá melodickou, rytmickou a výrazovou stránku přednesu vůči ostatním žákům skupiny
- respektuje nutnost domácí přípravy ve prospěch úspěšného nácvičku skladeb vůči celé skupině

II. STUPEŇ:

1. ročník – 4. ročník

Žák:

- využije všech svých znalostí a dovedností teoretických i praktických
- uplatní sluchovou sebekontrolu
- dokonaleji provede skladby různých slohových období s větším důrazem na širokou škálu dynamiky, agogiky, výrazu a technického provedení
- respektuje nutnost domácí přípravy
- zodpovědně přistoupí k nácvičku a následné interpretaci skladeb

6.28 Volitelný předmět – Pěvecký sbor

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Pěvecký sbor se vyučuje kolektivně od 6 žáků, maximální počet není určen.

Ročníkové výstupy předmětu - Pěvecký sbor

I. STUPEŇ:

4. ročník – 7. ročník

Žák:

- uplatní své již nabyté dovednosti získané během studia zvoleného studijního zaměření
- orientuje se v notovém zápise jednoduchých písní a při tvoření frází reaguje na gesta a užitou hudební terminologii učitele
- při interpretaci vnímá melodickou, rytmickou a výrazovou stránku přednesu vůči ostatním žákům skupiny
- s pomocí učitele se snaží o kultivovaný projev, kantilénu a vnímá intonaci vůči ostatním žákům ve skupině
- respektuje nutnost domácí přípravy ve prospěch úspěšného nácvičení písní vůči celé skupině

II. STUPEŇ:

1. ročník – 4. ročník

Žák:

- uplatní doposud nabyté vědomosti a dovednosti získané během studia zvoleného studijního zaměření I. stupně
- pohotově se zapojí při nácvičení písní (plynule čte notový part a reaguje na pokyny učitele)
- dokonaleji provede písně různých žánrů s větším důrazem na dynamiku, agogiku, výraz, intonaci a technické provedení
- spolupracuje s celkem svého hlasu tak, aby hlas zněl sjednoceně v barvě i intonaci
- respektuje nutnost domácí přípravy a zodpovědně přistupuje k nácvičení a následné interpretaci

6.29 Nepovinný předmět – Základy hudební skladby

Organizace výuky:

- Výuka předmětu Základy hudební skladby probíhá individuálně.
- 0,5 vyučovací hodiny tvoří 25 minut vyučovací doby.

Ročníkové výstupy předmětu – Základy hudební skladby

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- samostatně vytvoří motiv a rozvíjí ho
- určí různé druhy motivů
- utvoří hudební osmitaktová témata a rozvine je
- vytvoří krátkou formu a b a
- zharmonizuje hudební větu
- vytvoří základní vedení basu
- zkomponuje krátkou klavírní skladbičku

5. ročník

Žák:

- samostatně vytvoří dvojhlas
- upraví národní písně pro dva hlasy
- pracuje s dvojhlasem
- zkomponuje dvojhlasou skladbu ve formě a b a
- vytvoří vlastní melodie a skladbičky v různých zvláštních řadách
- vytvoří klavírní doprovod k sólovému instrumentálnímu hlasu
- ve skladbě samostatně zpracuje dynamiku, tempo, změnu tempa, pedál
- použije agogiku
- vytvoří přede hry, mezihry, mezivěty, spojky; ovládá základy modulace
- orientuje se v akordových značkách a použije je

6. ročník

Žák:

- vytvoří melodii na text
- upraví národní písně pro tři hlasy
- pracuje s tříhlasem
- zkomponuje skladbu pro sólový nástroj nebo sólový hlas za doprovodu klavíru
- orientuje se ve formě a b a, a b, a b c
- vytvoří drobnou skladbičku (např. rondo, polku, valčík, pochod, případně blues)

7. ročník

Žák:

- užije práci se čtyřhlasem
- zkomponuje skladbu pro čtyři hlasy (sbor nebo instrumentální kvartet nebo rytmické combo)
- vytvoří sonatinu nebo skladbu v sonátové formě
- využije širší škálu dynamiky a agogiky

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- využije základní pravidla aranžérských postupů, vedení hlasů, rozvody akordů, instrumentaci použitých nástrojů
- zkomponuje komorní instrumentální skladbu nebo vokální komorní skladbu
- zpracuje partituru
- pracuje s vícehlasem

2. ročník

Žák:

- zkomponuje závažnější skladbu pro smíšený sbor a capella nebo s klavírním doprovodem či skladbu pro taneční orchestr
- využije základní pravidla harmonie a vedení hlasů

3. ročník

Žák:

- zkomponuje závažnější skladbu pro Big Band nebo symfonický orchestr
- uplatní práci se sekční harmonií (pro Big Band a symfonický orchestr)
- zkomponuje závažnější skladbu pro sólový nástroj (koncert) nebo suitu či vokální vícehlasou skladbu s doprovodem orchestru

4. ročník

Žák:

- vytvoří závažnější skladbu pro své absolventské vystoupení
- orientuje se v základních hudebních formách
- plně využije dynamiky, agogiky a tempových odlišností
- sebekriticky zhodnotí svou tvorbu a zdůvodní obsahové postupy v kompozici
- ovládá instrumentální možnosti nástrojů i vokální rozsah a barvy hlasů

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor se podílí na celkovém rozvoji osobnosti žáka. Rozvíjí praktické dovednosti a teoretické znalosti. Vede žáka k osvojení si výtvarných technik a prostředků. VO seznamuje žáky s historií umění (historické styly a slohy), přibližuje jim současné výtvarné umění (společné návštěvy výstav) a podporuje jejich zájem o kulturní dění nejen v regionu. Rovněž nabízí možnost setkávat se ve skupině stejně zaměřených jedinců a tím otevírá cestu k dialogu a společnému prožívání některých výtvarných témat.

Úlohou tohoto oboru je vzbudit zájem o výtvarné umění a prostřednictvím výtvarného tématu otevřít prostor pro:

- rozvíjení vlastních schopností
- nové citové zážitky
- hledání významu výtvarného sdělení
- utváření vlastního výtvarného názoru

7.1 Přípravné studium

Přípravné studium k I. stupni

Učební plán - A

	1. ročník	2. ročník
Výtvarná příprava	2	2

Organizace výuky:

- Předmět Výtvarná příprava se vyučuje v bloku a může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Do 1. ročníku tohoto studia jsou zařazeni žáci ve věku od 5 let.

Učební plán - B

	1. ročník
Výtvarná příprava	2

Organizace výuky:

- Předmět Výtvarná příprava se vyučuje v bloku a může se vyučovat s vyšší hodinovou dotací, než ukládá učební plán studijního zaměření.
- Do tohoto studia jsou zařazeni žáci ve věku od 6 let.
- Žáci tohoto studia splňují ročníkové výstupy učebního plánu – **varianty 1 – 2. ročník.**

Ročníkové výstupy předmětu - Výtvarná průprava

1. ročník

Žák:

- spontánně zobrazuje realitu i prožitek
- komunikuje s učitelem i se spolužáky
- intuitivně využije šrafuru, linii a barvu

2. ročník

Žák:

- pozná základní barvy
- aktivně použije základní výtvarné techniky (kresba, malba, grafika)
- spolupracuje s učitelem i se spolužáky

Přípravné studium k II. stupni

Učební plán:

	1. ročník
Výtvarná tvorba	2,5
Výtvarná teorie	0,5

Organizace výuky:

- Předmět Výtvarná tvorba a Výtvarná teorie se vyučují v bloku; výuka probíhá v kolektivu maximálně 15 žáků.

Ročníkové výstupy předmětu - Výtvarná tvorba

1. ročník

Žák:

- využije základní výtvarné techniky
- experimentuje, zkombinuje a navrhne pracovní postupy
- prakticky využije získané znalosti a zkušenosti při zpracování zadaného tématu

Ročníkové výstupy předmětu - Výtvarná teorie

1. ročník

Žák:

- orientuje se v hlavních rysech uměleckých směrů a slohů
- vnímá důležitost vlastní tvorby jako součást osobního rozvoje
- vysvětlí základní pojmy výtvarného jazyka (např. kompozice, barva, prostor)

Učební plán:

	1. ročník
Grafická tvorba	2,5
Grafická teorie	0,5

Organizace výuky:

- Předmět Grafická tvorba a Grafická teorie se vyučují v bloku; výuka probíhá v kolektivu maximálně 15 žáků.

Ročníkové výstupy předmětu – Grafická tvorba

1. ročník

Žák:

- využije základní techniky počítačové grafiky
- ovládá základy výtvarného jazyka (např. kompozice, barva, písma)
- prakticky využije získané znalosti a zkušenosti při zpracování zadaného tématu

Ročníkové výstupy předmětu – Grafická teorie

1. ročník

Žák:

- seznámí se s technikami a funkcemi grafických programů
- vytvoří si náhled na vývoj grafické tvorby
- zformuluje svá hodnotící hlediska

7.2 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná teorie	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Organizace výuky:

- Předmět Výtvarná tvorba a Výtvarná teorie se vyučují v bloku; výuka probíhá v kolektivu maximálně 15 žáků.
- Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně.

Charakteristika předmětů:

Vyučovací předmět – Výtvarná tvorba

Do předmětu Výtvarná tvorba spadá několik výtvarných disciplín, ať plošných nebo prostorových. Plošná tvorba je výtvarná disciplína, realizovaná prostřednictvím studijní i volné kresby, malby a grafiky. Žáci se seznamují a prakticky využívají pojmy: bod, linie, barva, tvar a kompozice. Prostorová tvorba zahrnuje modelování, tvarování a prostorové konstruování. Objektová a akční tvorba využívá především prožitkové aktivity a kontakt s materiálem či prostředím. Žák se učí tvořivě jednat a vyjadřovat se formou výtvarné akce (performance, happening, landart, videoart, aj.)

Vyučovací předmět – Výtvarná teorie

Předmět Výtvarná teorie obsahuje nauku o kompozici, barvě, perspektivě, dějiny umění, interpretaci uměleckého díla a kontakt s uměleckým dílem v galerii. Vedle emotivních hodnot přináší i souhrn poznatků, informací, společenských postojů a úvahy o obsahu a formě uměleckého díla.

Ročníkové výstupy předmětu - Výtvarná tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá jednoduché výtvarné techniky (kresba, malba, modelování)
- rozezná základní barvy, barvy míchá
- intuitivně použije výtvarnou kompozici

2. ročník

Žák:

- experimentuje s barevnou skvrnou a plochou, rozpozná barvy teplé a studené
- rozliší účinky použitých technik a materiálů
- zvolí vhodné výtvarné prostředky pro vyjádření pocitů a využije náhodné kreslířské a malířské objevy

3. ročník

Žák:

- prozkoumává vztahy mezi použitými výtvarnými prvky (světlo-stín, objem-plocha)
- zformuluje vlastními slovy ztvárnění námětu
- umístí kresbu vhodně do formátu

4. ročník

Žák:

- navazuje na znalost základních výtvarných prvků a rozvíjí je
- najde nové podněty u tvorby jiných (spolužáků, na výstavách umělců apod.)
- zformuluje pocity plynoucí z kompozičního uspořádání výtvarných prvků (lehkost, tíže apod.)

5. ročník

Žák:

- experimentuje s výtvarným rytmem a proporčními vztahy
- výtvarný jazyk využije k nefigurativnímu vyjádření vztahů, emocí
- vědomě pracuje s umístěním objektu do formátu, vyjádří základní prostorové vztahy

6. ročník

Žák:

- uplatní kompoziční zákonitosti při tvorbě
- rozšíří zásobu prvků, plochu i prostor
- rozliší tvorbu studijní a volnou

7. ročník

Žák:

- rozplánuje si soubor témat a vyhledá řešení pro dané téma
- zná základy perspektivního zobrazování teoreticky i prakticky
- experimentuje a využije nová média způsobem, který odpovídá věku a materiálními možnostem školy

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- rozliší jednotlivé výtvarné techniky, vhodně a citlivě je použije a experimentuje s nimi
- respektuje odlišné výtvarné přístupy
- prakticky uplatní znalosti perspektivy (design, architektura, aj.)

2. ročník

Žák:

- analyzuje roli výtvarného jazyka pro sdělnost vlastní tvorby
- vyřeší světelné a proporční účinky v prostoru
- zkombinuje vztah tvaru a písma v ploše nebo prostoru

3. ročník

Žák:

- navrhne a zrealizuje grafický design
- výtvarný jazyk se stává neopominutelnou složkou jeho výtvarného myšlení
- vnímá hlubší myšlenkový význam výtvarné tvorby a stává se samostatně tvořivou osobností

4. ročník

Žák:

- výtvarný jazyk uplatní s porozuměním ve všech oblastech výtvarné tvorby
- definuje svůj přístup k závěrečné práci
- navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem

Ročníkové výstupy předmětu - Výtvarná teorie

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- na základě ukázek (reprodukcí) pojmenuje základní výtvarné techniky (keramika, sochařství, malba, kresba)
- popíše slovy svůj zážitek
- parafrázuje vlastní tvorbou reprodukci uměleckého díla

2. ročník

Žák:

- objevuje vizuální kvality ve svém okolí
- prozkoumá výraz užitých materiálů v malbě nebo plastice
- najde souvislosti mezi sebou, okolním světem a kulturními jevy

3. ročník

Žák:

- pozná pravěké umění
- svými slovy porovná roli výtvarných prvků v díle dvou autorů
- při parafrázování reprodukcí promění jejich barevnost

4. ročník

Žák:

- pozná umění starověku (Egypt, Antika)
- experimentuje s parafrázováním reprodukcí
- staví na prožívání účinku uměleckého díla

5. ročník

Žák:

- pozná umění středověku (Románské umění, Gotika)
- skrze výtvarnou tvorbu projeví pozitivní vztah ke kultuře
- popíše své zážitky z návštěvy výstav

6. ročník

Žák:

- pozná umění novověku (Renesance, Baroko)
- prozkoumá umělecké dílo a slovy ho popíše
- respektuje odlišný výtvarný projev svých spolužáků

7. ročník

Žák:

- pozná umění doby 19. a 20. století
- seřadí etapy vývoje výtvarného umění
- definuje oblasti umění, kterým dá přednost a svůj výběr zdůvodní

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- z vlastního zájmu navštíví výstavy a kulturní památky
- prohloubí své znalosti výtvarného umění z I. stupně
- rozliší popisnost a imaginativnost v umění

2. ročník

Žák:

- ověří si principy perspektivního vyjádření prostoru v malbě
- zformuluje svůj postoj k modernímu umění
- otevírá se postojům k umění a myšlenkám druhých

3. ročník

Žák:

- sleduje vývoj moderního umění
- vybere si vhodné okruhy umění nebo autorské osobnosti pro svou přípravu
- pojmenuje, zhodnotí a interpretuje myšlenky

4. ročník

Žák:

- výtvarný jazyk uplatní s porozuměním v různých oblastech výtvarné tvorby
- podle vnímaných účinků vztahuje umění k vlastní existenci
- rozpozná významy uměleckých sdělení a v konfrontaci s umělcovým postojem vyhledá svůj vlastní názor

7.3 Studijní zaměření – Počítačová grafika

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Grafická tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Grafická teorie	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Organizace výuky:

- Předměty Grafická tvorba a Grafická teorie se vyučují v bloku; výuka probíhá v kolektivu maximálně 15 žáků.
- Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně.

Charakteristika předmětů:

Vyučovací předmět – Grafická tvorba

Vyučovací předmět Grafická tvorba je předmět výtvarného vzdělávání, jehož výsledkem je umělecká tvorba. Tvorbou v rámci počítačové grafiky nazýváme jakékoliv dílo, k jehož vzniku bylo použito alespoň v malé míře počítačové technologie. Výsledkem počítačové grafiky je produkt vzniklý za použití počítačového software určeného k výtvarné tvorbě.

Vyučovací předmět – Grafická teorie

Vyučovací předmět Grafická teorie se věnuje především dvěma tématům. Primárně dovednostem ovládat využívané grafické programy a digitální technologie, znát jejich možnosti a schopnostem plně využívat dostupné nástroje a vybavení.

Sekundárně se tento předmět věnuje teoretickým otázkám o uměleckém díle a to nejen digitálním. Přináší souhrn poznatků, informací a úvah o výtvarné práci a uměleckém díle. Předmět předkládá studentům informace o vývoji a dějinách umění, pomáhá porozumět významu umělecké tvorby a vede umělce k hledání vlastního názoru a vyjádření.

Ročníkové výstupy předmětu - Grafická tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- spustí a k práci použije grafický editor
- hraje si se základními grafickými prvky
- intuitivně použije výtvarnou kompozici
- využije své zkušenosti ve volné grafické tvorbě

2. ročník

Žák:

- orientuje se v rozdílech užívaných grafických editorů a k práci si zvolí vyhovující program
- experimentuje se základními grafickými prvky a možnostmi programů
- rozliší účinky použitých technik a funkcí programů
- zvolí vhodné grafické prostředky pro vyjádření pocitů a vjemů

3. ročník

Žák:

- při práci využije programy na vektorovou a bitmapovou grafiku
- ovládá základy animované tvorby
- prozkoumává vztahy mezi použitými grafickými prvky
- zformuluje vlastními slovy ztvárnění námětu
- vhodně použije výtvarnou kompozici (formát, umístění)

4. ročník

Žák:

- prohlubuje znalosti při používání vektorových a bitmapových grafických programů
- naváže na znalost základních grafických prvků a rozvíjí je
- nachází nové podněty u tvorby jiných (spolužáků, na výstavách umělců apod.)
- zformuluje pocity plynoucí z kompozičního uspořádání výtvarných prvků (lehkost, tíže apod.)

5. ročník

Žák:

- orientuje se v práci na animovaném díle, pochopí a využije techniku stříhu
- experimentuje s výtvarným rytmem a proporčními vztahy
- zformuluje pocity plynoucí z kompozičního uspořádání prvků
- výtvarný jazyk využije k nefigurativnímu vyjádření vztahů, emocí

6. ročník

Žák:

- uplatní kompoziční a typografické zákonitosti při tvorbě
- rozšíří zásobu prvků a plochu
- podle daného námětu modifikuje svá výtvarná vyjádření
- při práci využije základní znalosti z oblasti typografie

7. ročník

Žák:

- dobře se orientuje ve vektorových a bitmapových grafických programech, efektivně je využije ve své práci
- rozplánuje si soubor témat a vyhledá řešení pro dané téma
- využije výtvarný jazyk v celé jeho šíři
- zkomponuje za pomoci různorodých grafických technik
- vytvoří ucelené typografické dílo

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- orientuje se na poli 3D grafiky, využije základní funkce 3D grafického editoru
- dá do souvislosti předchozí zkušenosti a znalosti grafického vyjádření
- experimentuje s grafickými etudami a programy a dále je rozvíjí (design)
- orientuje se v celé šíři multimediálních technik

2. ročník

Žák:

- ovládá typografickou tvorbou jakéhokoliv charakteru
- analyzuje roli výtvarného jazyka pro sdělnost vlastní tvorby
- zkombinuje plochu, prostor a pohyb
- s porozuměním výtvarnému jazyku koriguje sám sebe

3. ročník

Žák:

- navrhuje a realizuje animace
- výtvarný jazyk se stává neopominutelnou složkou jeho výtvarného myšlení
- využije vyšší funkce grafických programů
- ovládá a při práci využije 3D grafický editor

4. ročník

Žák:

- při práci maximálně využije potenciál zvoleného grafického editoru
- výtvarný jazyk uplatní s porozuměním ve všech oblastech grafické tvorby
- definuje svůj přístup k závěrečné práci
- prezentuje své výtvarné i technologické záměry a obhájí je

Ročníkové výstupy předmětu - Grafická tvorba

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- na základě ukázek pojmenuje základní výtvarné techniky
- popíše slovy svůj zážitek
- orientuje se v základních funkcích grafických programů

2. ročník

Žák:

- objevuje vizuální kvality ve svém okolí
- rozšíří znalosti grafických programů
- rozpozná jemu dostupné oblasti grafické tvorby (animované filmy, letáky, vizitky)

3. ročník

Žák:

- uspořádá do souvislosti informace o umění
- orientuje se v základech typografie
- orientuje se v základech klasických výtvarných technik
- vlastní tvorbou reprodukuje existující umělecké dílo
- pozná pravěké umění

4. ročník

Žák:

- prozkoumá možnosti používaných grafických programů
- při jednoduchém reprodukování existujících děl promění jejich barevnost a tvar
- staví na prožívání účinku uměleckého díla
- pozná umění starověku (Egypt, Antika)

5. ročník

Žák:

- projeví pozitivní vztah k výtvarnému umění (dílu) a grafické tvorbě
- orientuje se v základech animované tvorby
- popíše a porovná používané grafické programy, orientuje se v jejich funkcích
- pozná umění středověku (Románské umění, Gotika)

6. ročník

Žák:

- popíše své zážitky z navštívených výstav a shlédnutých grafických děl
- definuje oblasti grafické tvorby, kterým dává přednost
- experimentuje s parafrázováním existujících děl
- pozná umění novověku (Renesance, Baroko, Klasicismus, Secese)

7. ročník

Žák:

- orientuje se v klasických výtvarných technikách a pochopí možnosti jejich využití
- rozumí perspektivě ve výtvarném díle
- orientuje se v existujících grafických programech, popíše a porovná jejich funkčnost a přednosti
- v parafrázi zasahuje svým vkladem do výtvarného díla
- orientuje se v historii digitálního umění a zná přední tvůrce
- pozná umění doby 19. a 20. století

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zajímá se o novinky v oblasti digitálního umění
- prohlubuje své znalosti grafických programů
- rozliší popisnost a imaginativnost v umění

2. ročník

Žák:

- ověřuje si principy perspektivního vyjádření prostoru v digitální tvorbě
- zformuluje svůj postoj k modernímu umění
- otevírá se postojům k umění a myšlenkám druhých

3. ročník

Žák:

- vybere si vhodné postupy a programy k zhotovení díla
- vybere si vhodné okruhy umění nebo autorské osobnosti pro svou přípravu
- vytvoří si poučený náhled na výtvarná díla

4. ročník

Žák:

- výtvarný jazyk uplatní s porozuměním na různé oblasti grafické tvorby
- pojmenuje, zhodnotí a zařadí myšlenky
- plně se orientuje v grafických programech a jejich možných kombinacích

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor podchycuje a nadále rozvíjí taneční nadání dětí. Na základě vlastních dovedností i zkušeností seznamují učitelé žáky s jednotlivými tanečními směry.

V ZUŠ Vsetín kladou pedagogové důraz na výuku klasického tance, který je nutným základem pro všechny taneční směry. Žáci se naučí základy držení těla a pohybové kázně, získají pružnost a sílu, smysl pro přesnost a rozvíjí v nich tanečnost, eleganci, půvab, ladnost, krásu a přirozenost. V tomto oboru se vyučuje klasický tanec na špičkách, který je považován za vrcholnou formu baletu.

Dalším tanečním směrem je scénický tanec. Jedná se o moderní a výrazový tanec na předlohy různých hudebních směrů 20. století, kde záleží jak na stránce taneční, tak i herecké. Učitelé s žáky tvoří a nacvičují krátké choreografie i delší dějové výstupy, např. části muzikálů či celovečerní balety a pohádky.

Snahou učitelů je rozvíjet estetické citění dětí, rozšířit jejich kulturní rozhled, naplnit hodiny zajímavou a tvůrčí prací a naučit děti projevit odvahu nejen ve výuce, ale i při vystoupeních. Pedagogové se mohou aktivně zapojit do nastudovaných choreografií a spolu s žáky se prezentovat na veřejných vystoupeních. V určených hodinách také promítají žákům videozáznamy baletů, špičkových soutěží a dalších zajímavých tanečních produkcí a dle možností jezdí na představení do divadel. Práce TO má široký záběr a může zaujmout žáky s různým zaměřením a dispozicemi.

V průběhu vyučovacích hodin, při vystoupeních na veřejných akcích školy, soutěžích, veřejných přehlídkách či seminářích mohou být žáci foceni a nahráváni jak v rámci propagace školy (web ZUŠ Vsetín, sociální sítě – veřejné nebo interní - tzv. uzavřené skupiny jednotlivých tříd) tak za účelem použití těchto materiálů jako studijních podkladů.

Žáci se veřejně prezentují společnými ročníkovými choreografiemi. Dle individuálních schopností žáků ve skupinách, může učitel vytvořit kromě nich také choreografie jen s několika žáky ze skupiny.

8.1 Přípravné studium

Přípravné studium k I. stupni

Učební plán A:

	1. ročník
Taneční průprava	2

Organizace výuky:

- Předmět Taneční průprava se vyučuje v bloku s dvouhodinovou dotací, kterou lze snížit až na 1 hodinu týdně s ohledem na zvolený vzdělávací obsah a zaměření školy.
- Výuka probíhá v kolektivu maximálně 15 žáků (ve výjimečných případech a při vhodných prostorových podmínkách ve skupině maximálně 20 žáků).

Charakteristika předmětu:

Vyučovací předmět – Taneční průprava

Vyučovací předmět Taneční průprava podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa, rozvíjí elementární taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební citění. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy. V improvizaci pěstuje schopnost pravdivě se vyjadřovat. Využívá vlastních námětů dětí, jednoduchých lidových tanečních her a tanců, pohybových a tanečních her s náčiním a drobných hudebních skladeb pro děti.

Ročníkové výstupy předmětu – Taneční průprava

1. ročník

Žák:

- předvede základní postavení těla ve stoji
- rozliší tři druhy chůze a běhu
- udrží rytmus a rozliší jednotlivé takty
- pozná změnu tempa
- provede jednoduché cviky v prostoru (například cval, přeskok, poskok...)
- pracuje na zvládnutí napětí a uvolnění svalstva dolních končetin
- předvede základní prvky z akrobacie (převal, kotoul vpřed)
- vykoná jednoduchá cvičení v sedu a lehu

Učební plán B:

	1. ročník
Lidová průprava	2

Organizace výuky:

- Předmět Lidová průprava se vyučuje v bloku s dvouhodinovou dotací, kterou lze snížit až na 1 hodinu týdně s ohledem na zvolený vzdělávací obsah a zaměření školy.
- Výuka probíhá v kolektivu maximálně 15 žáků (ve výjimečných případech a při vhodných prostorových podmínkách ve skupině maximálně 20 žáků).

Charakteristika předmětu:

Vyučovací předmět – Lidová průprava

Vyučovací předmět Lidová průprava vede děti ke správnému držení těla, ve všech základních polohách i v pohybu. Rozvíjí základní taneční techniku a taneční projev žáka, který je doprovázen lidovými říkankami a písničkami, což prohlubuje hudební citění dítěte. Učí prostorové orientaci a základům v párovém tanci, čímž vhodně motivuje k dobrým vzájemným vztahům. Učí lidovým tradicím a využívá lidových her a tanců.

Ročníkové výstupy předmětu – Lidová průprava

1. ročník

Žák:

- předvede základní postavení těla ve stoji
- rozliší tři druhy chůze a běhu (se zaměřením na lidový tanec)
- udrží rytmus
- pozná změnu tempa
- provede jednoduché cviky v prostoru (například cval, přeskok, poskok...)
- pracuje na zvládnutí napětí a uvolnění svalstva dolních končetin
- zazpívá lidovou píseň, přednese říkanku

8.2 Klasický a scénický tanec

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty											
Klasická taneční technika	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Současný tanec	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinný předmět											
Klasický tanec na špičkách			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Organizace výuky:

- Předmět Klasická taneční technika, Současný tanec a Taneční praxe se vyučují v bloku; výuka probíhá v kolektivu maximálně 15 žáků. Pro výuku lze organizačně spojit i dva po sobě jdoucí ročníky v I. stupni; ve II. stupni lze spojit všechny 4 ročníky. Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia.
- Předmět Klasický tanec na špičkách lze vyučovat společně pro ročníky I. a II. stupně; výuka probíhá v kolektivu maximálně 15 žáků.

Charakteristika předmětů:

Vyučovací předmět – Klasická taneční technika

Vyučovací předmět Klasická taneční technika rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

K výuce klasického tance na špičkách lze přistoupit až po dokonalém zvládnutí klasické techniky a na doporučení učitele.

Vyučovací předmět – Současný tanec

Vyučovací předmět Současný tanec rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti. V taneční technice učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Samozřejmou součástí předmětu je taneční improvizace.

Vyučovací předmět – Taneční praxe

Vyučovací předmět Taneční praxe od 1. ročníku organicky navazuje na vyučovací předměty a slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáků. Úkolem taneční praxe je přivést žáky k tanci. Zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže apod. V souladu s postupným rozvojem taneční techniky a tanečního projevu žáků se zařazují pohybové a taneční hry lidové i umělé, drobné taneční skladby inspirované hudbou pro děti, jednoduché lidové tance a stále náročnější taneční skladby.

Ročníkové výstupy předmětu - Klasická taneční technika

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede základní pozice paží
- ovládá základy práce s vytočeným postavením dolních končetin v 1. a 2. pozici
- zvládá jednoduché cviky v postavení čelem k tyči
- zvládnuté cviky přenesl v jednoduchém provedení na volnost

2. ročník

Žák:

- dbá na vytočení a vedení dolních končetin
- provede krátké cvičební vazby u tyče
- pracuje na zvládnutí skoků v 1. a 2. pozici, s udržení vytočení
- cvičení provede také bokem k tyči, volná paže v bok

3. ročník

Žák:

- předvede jednoduché port de bras
- pracuje na správném vedení dolních končetin při výsunu po zemi do všech směrů
- provede jednoduché skoky na místě, dálkový skok přes výsun ve vazbě s běhy
- ovládá základy práce s obraty u tyče

4. ročník

Žák:

- pracuje se 4. a 5. pozicí dolních končetin
- předvede jednoduché soutenu na místě a v prostoru
- zacvičí jednoduché port de bras na volnosti, u tyče provází pohyb paží práci nohou
- pracuje na ohebnosti trupu (předklon, záklon, úklon)

5. ročník

Žák:

- rozumí názvosloví probraných cviků
- pracuje na technice jednotlivých tours
- vypracovává sílu dolních končetin násobením jednotlivých cviků
- ovládá zásady při nácviu tours na volnosti

6. ročník

Žák:

- zvyšuje koordinaci horních a dolních končetin u všech prvků klasického tance u tyče i na volnosti
- cvičení u tyče zopakuje i na volnosti
- pracuje na doprovodných polohách hlavy
- zaměřuje se na precizní provedení poloh en l'air
- předvede středně těžké vazby malých skoků na místě i vazby ostatních cviků v prostoru (tour, velké skoky)

7. ročník

Žák:

- zacvičí exercice u tyče i na volnosti v požadovaném rozsahu a harmonicky váže pohyby celého trupu, hlavy, paží i dolních končetin
- předvede složitější točení a skoky na místě i z místa a spojí je s vazebnými prvky do kratších tanečních celků
- použije odborné názvosloví

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- rozšíří získané dovednosti klasické techniky a využije je ve variacích
- zvládnuté prvky využije v improvizacích

2. ročník

Žák:

- rozliší nesprávné provedení cviků
- zhodnotí vlastní výkon i výkony jiných

3. ročník

Žák:

- získané znalosti uplatní při tvorbě vlastních jednoduchých variací
- zvládnutí jednotlivých technických prvků metodicky popíše

4. ročník

Žák:

- svůj taneční výkon obohatí hudebním a citovým prožitkem
- předvede těžké vazby malých a velkých skoků na místě i vazby ostatních cviků v prostoru (tour, velké skoky)

Ročníkové výstupy předmětu - Současný tanec

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- upevní návyky správného držení těla na místě a při pohybu z místa
- jednoduché prvky zacvičí v krátkých vazbách
- provede cvičení pro posílení a protažení svalstva celého těla a zlepší koordinaci pohybů
- své dovednosti uplatní při krátkých improvizacích

2. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla v sedu, v lehu a v kleku; svou dovednost použije při cvičení v prostoru
- předvede základní akrobatické prvky na koberci
- pracuje na technice správného provedení skoků na místě
- jednotlivé prvky rozvíjí ve vazbách na koberci i v prostoru

3. ročník

Žák:

- rozvíjí své dovednosti o suny, vlny, a torze hrudníku
- rozliší pojmy švihový a vedený pohyb, napětí a uvolnění; své poznatky uplatní v praxi
- prohlubuje dovednosti u dálkových skoků a skoků do prostoru
- jednotlivé prvky rozvíjí ve vazbách na koberci i v prostoru

4. ročník

Žák:

- rozliší dynamiku pohybu, reaguje na změny hudebního doprovodu
- zacvičí kratší vazbu, složenou z různých tanečních prvků a cviků s vyšší náročností (malé skoky, běhy, obraty, práce paží)
- při improvizaci rozliší provedení zvládnutých prvků podle požadovaného námětu
- předvede středně náročné cviky obratnosti a akrobacie

5. ročník

Žák:

- pozná rozdíly provedení různých charakterů stejného cvičebního prvku
- dodrží požadovaný daný charakter tanečních prvků a pracuje na jeho zdokonalení
- zdokonaluje pohybovou koordinaci a mění polohy těžiště, rozvíjí harmonický pohyb celého těla
- pracuje tvůrčím způsobem s taneční rekvizitou

6. ročník

Žák:

- zdokonalí provedení jednotlivých prvků s důrazem na vědomý centrální pohyb
- do svého tanečního provedení zapojí vlastní taneční výraz
- vyřeší drobné rytmické, prostorové a výrazové úkoly, využije rekvizitu
- využije své dovednosti při práci s partnerem

7. ročník

Žák:

- zapojí při cvičení kontrakci, pohyby pánve, postavení paží a hrudníku
- zatančí rozsáhlé vazby a spojí v nich prvky na zemi se skoky, točením a pohybem v prostoru
- vnímá různé tempo a dynamiku pohybu a při změnách na ně správně reaguje
- pohyb spojí s výrazem těla i tváře

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvolí si svůj taneční styl a získá v něm nové poznatky
- zatančí rozsáhlé vazby a spojí v nich prvky na zemi se skoky, točením a pohybem v prostoru ve skupině po dvou a třech
- posiluje svoji fyzickou připravenost na dlouhé taneční vazby
- předvede akrobatické prvky na koberci

2. ročník

Žák:

- rozvíjí svůj vybraný taneční styl a seznámí s ním ostatní
- zlepší a rozvíjí získanou pohybovou techniku a rozšíří svůj žánrový rozhled
- improvizuje v dané taneční vazbě dle momentální prostorové dispozice
- do svého tanečního provedení zapojí taneční výraz dle charakteru skladby

3. ročník

Žák:

- rozliší charakter různých tanečních stylů, dále na nich pracuje a rozvíjí je
- naučí ostatní ve skupině vlastní rozsáhlé taneční vazby, ve kterých spojí prvky na zemi se skoky, točením a pohybem v prostoru
- použije charakter tanečních stylů ve své vlastní taneční tvorbě
- prohloubí a propracuje svůj taneční projev a pohybový výraz

4. ročník

Žák:

- samostatně vyřeší velké rytmické, prostorové a výrazové úkoly
- rozvrhne svoji fyzickou zdatnost a techniku dýchání na delší časový úsek
- pojmenuje a vyřeší technický problém v taneční skladbě
- ovládá pohybovou koordinaci a změny polohy těžiště, rozvíjí harmonický pohyb celého těla a hudební cítění

Ročníkové výstupy předmětu - Taneční praxe

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- základní poznatky z hudební rytmiky využije při nácvičku tanečního čísla
- zvládnuté taneční prvky předvede při vystoupení

2. ročník

Žák:

- při práci na tanci dodrží a prohloubí své technické dovednosti a již získané znalosti
- samostatně se rozcvičí
- vnímá náladu hudební předlohy a vyjádří ji pohybem

3. ročník

Žák:

- při improvizaci předvede jednoduché děje (krátký příběh, přírodní děj, zvíře)
- svůj taneční projev obohatí citovým prožitkem
- použije základní poznatky z hudební teorie, takty, fráze, těžké a lehké doby

4. ročník

Žák:

- při pohybu využije rekvizitu a cvičební náčiní
- improvizuje na danou hudbu a ztvární určené téma; zapojí naučené prvky a kroky
- při tanci vytváří kontakt s ostatními jak dotykem, tak výrazovým projevem

5. ročník

Žák:

- předvede a vysvětlí provedení jednoduchého pohybu či prvku, zhodnotí ho a opraví chyby
- spolupracuje s ostatními v kolektivu a pracuje tak na konečném vyznění společného díla
- na základě získaných technických dovedností vytvoří vlastní pohybová vyjádření

6. ročník

Žák:

- improvizuje i na složitější téma
- zhodnotí vlastní výkon a výkon ostatních
- při práci na nových tanečních číslech vyjádří vlastní pohled na daný námět a přinese do společné tvorby své pohybové ztvárnění

7. ročník

Žák:

- při nácviu nových vystoupení samostatně použije poznatky z hudební teorie a spolupracuje na výběru hudby a námětu
- vytvoří vlastní menší choreografie

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- po technické i výrazové stránce posoudí taneční výkon svůj i druhých a zdokonalí ho
- vytvoří vlastní choreografie ve spolupráci s pedagogem

2. ročník

Žák:

- tvůrčím způsobem přistoupí k vytvoření nového tanečního díla a zhodnotí v něm své dosažené praktické a teoretické znalosti
- zhodnotí vlastní výkon a výkon ostatních a popíše chybné provedení

3. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní choreografie ve spolupráci s pedagogem
- provede rozcvičení a vede celou vyučovací hodinu
- spolupracuje s ostatními v kolektivu na tvorbě taneční skladby

4. ročník

Žák:

- při přípravě tanečních čísel se zapojí do vyhledávání hudebních materiálů a námětů; spolupracuje při vytváření choreografie a při nácviu díla; prezentuje dílo na veřejnosti
- vytvoří vlastní choreografie bez spolupráce s pedagogem a obhájí je

Ročníkové výstupy předmětu - Klasický tanec na špičkách

I. STUPEŇ:

4. – 7. ročník

Žák:

- uplatní své již nabyté dovednosti získané během studia zvoleného studijního zaměření
- má zpevněný postoj na špičkách
- předvede základní pozice ve stoje na špičkách čelem a bokem k tyči (relevé, échappé)
- provede stejná cvičení na volnosti v postavení en face a později v épaulement
- využije techniky klasického tance na špičkách sur le pointes u tyče i na volnosti, nácvik v I., II. IV., a V. pozici, přičemž dbá na správné držení těla podle pravidel klasického baletu
- ovládá stoj na jedné špičce – výdrž na passé (arabesque)
- provede sérii drobných rychlých krůčků v V. pozici při stoji na špičkách (bourrée)
- ze základů tance na špičkách použije pas de bourré včetně pas de bourré suivi a běhu na špičkách – pas couru
- předvede otáčení na místě na špičkách (soutenu)
- zodpovědně přistoupí k nácviku choreografií vůči celé skupině

II. STUPEŇ:

1. – 4. ročník

Žák:

- uplatní doposud nabyté vědomosti a dovednosti získané během studia zvoleného studijního zaměření I. stupně
- použije šest pevně stanovených forem prvku (port de bras) podle principů klasického tance s koordinací pohybu hlavy, trupu a nohou
- pohybuje se na špičkách na volnosti po přímce a po diagonále
- použije půlobraty a celé obraty v V. pozici na špičkách
- předvede piruetu z V. pozice na špičkách
- předvede pirouettes ze IV. pozice en dehors, en dedans
- provede točení na špičkách do prostoru po diagonále (glissade vpřed en tournant, tours chainnés, tour piqué en dedans)
- předvede malé jednoduché skoky na špičkách
- má možnosti sólové interpretace na špičkách dle technické vyspělosti

9 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor učí žáky rozvíjet a kultivovat hlavní komunikační prostředky, kterými jsou především lidský hlas a lidské tělo. Poskytuje žákům příležitost rozvíjet svou osobnost vlastní tvořivostí, vyjadřováním svých názorů, naplněním seberealizace a projevem svých vnitřních prožitků a představivosti.

Výuka probíhá prostřednictvím tematických her a cvičení, jimiž žáci rozvíjí a prohlubují mluvní, hlasové a pohybové dovednosti, komunikační schopnosti, výrazové prostředky či obrazotvornost. Žáci jsou vedeni k soustředěnosti, uvolnění i sebeovládání. Odstraňují zábrany v komunikaci a posilují sebeuvědomování. Učí se pochopit, prožít a uplatnit své emoce a myšlení. Postupný vývoj a propojení základních somatických dovedností (tvoření dechu, hlasu, artikulace, správné držení těla atd.) a psychofyzického jednání (vnitřní prožívání, vnější projev, lidské chování v rovině sdělování, naslouchání a porozumění) směřují k uplatnění nejen v dramatické tvorbě, ale i v běžném životě a situacích.

Dramatické umění, z něhož literárně-dramatický obor vychází a na němž staví, má povahu především kolektivní výuky. Nabízí tedy maximální prostor pro rozvíjení sociálních dovedností týkajících se komunikace ve skupině a práce v tvůrčím týmu. Vede žáky k sebereflexi a odpovědnosti při skupinové práci a k aktivnímu postoji při hledání cest k naplnění společného díla a cíle.

Žáci jsou systematicky vedeni k veřejnému vystupování formou divadelního představení nebo sólového přednesu. Účastní se koncertů a akcí pořádaných naší školou, městem či krajem.

9.1 Přípravné studium

Přípravné studium k I. stupni

Učební plán - A

	1. ročník
Estetická průprava	2

Organizace výuky:

- Předmět Estetická průprava se vyučuje v bloku; výuka je určena pro žáky ve věku od 5 let.

Učební plán - B

	1. ročník
Dramatická průprava	2

Organizace výuky:

- Předmět Dramatická průprava se vyučuje v bloku; výuka je určena pro žáky ve věku od 6 let.

Ročníkové výstupy předmětu - Estetická průprava

1. ročník

Žák:

- pozná princip dramatické hry a je jejím aktivním účastníkem
- předvede správné držení těla a uplatní své pohybové dovednosti
- zazpívá jednoduchou píseň, vnímá rytmus a udrží jej
- spontánně zobrazuje realitu i prožitek

Ročníkové výstupy předmětu - Dramatická průprava

1. ročník

Žák:

- přijme principy dramatické hry a je jejím aktivním účastníkem
- citově podbarví svůj mluvní projev
- vnímá rytmus, udrží jej
- rozvíjí své pohybové schopnosti, dbá na správné držení těla, vnímá prostor a partnera v něm
- aktivně pracuje s kolektivem, individuálně i s loutkou

Přípravné studium k II. stupni

Učební plán:

	1. ročník
Dramatika a slovesnost	1
Práce v souboru	1

Organizace výuky:

- Předměty Dramatika a slovesnost a Práce v souboru se vyučují v bloku; výuka probíhá v kolektivu maximálně 10 žáků.

Ročníkové výstupy předmětu - Dramatika a slovesnost

1. ročník

Žák:

- ovládá správné držení těla a základy hlasové hygieny
- aktivně se zapojí do jednotlivých průpravných činností a spolupracuje se skupinou
- samostatně si zvolí textovou předlohu adekvátní svému věku a interpretuje ji s citovým podbarvením
- cíleně rozvíjí své přednesové dovednosti (dramatická pauza, důraz, temporytmus, pointa)
- ke sdělování použije komunikační prostředky verbální i nonverbální

Ročníkové výstupy předmětu - Práce v souboru

1. ročník

Žák:

- ovládá základy dramatické hry a je jejím činným účastníkem
- předvede jednoduchou rolovou hru a charakterizaci typové postavy
- se skupinou se podílí na tvorbě divadelního tvaru
- orientuje se v základních pojmech divadelní a literární teorie
- samostatně reflektuje svou práci i práci ostatních

9.2 Studijní zaměření – Dramatická tvorba

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Dramatická průprava	2	2									
Dramatika a slovesnost			1	1	1			1	1		
Pohybová průprava			1	1	1						
Práce v souboru				1	1	2	2	2	2	2	2
Průprava k divadelnímu a přednesovému tvaru						1	1			1	1

Organizace výuky:

- Předměty Dramatická průprava a Dramatika a slovesnost se vyučuje v kolektivu maximálně 10 žáků.
- Předmět Práce v souboru se vyučuje v kolektivu od 5 žáků, maximální počet není určen; ve výuce mohou být sloučeny ročníky napříč oběma stupni základního studia.
- Pokud se nevyužije sloučení všech ročníků v předmětu Práce v souboru, lze pro výuku organizačně spojit 4. – 5. ročník a 6. – 7. ročník v I. stupni; ve II. stupni lze spojit pro výuku všechny 4 ročníky.
- Předmět Průprava k divadelnímu a přednesovému tvaru je vyučován individuálně nebo v kolektivu maximálně 5 žáků.

Charakteristika předmětů:

Vyučovací předmět – Dramatická průprava

Hlavním obsahem předmětu Dramatická průprava je komplexní tvořivá dramatická činnost, která zahrnuje všechny základní průpravné činnosti literárně-dramatického oboru (pohyb, mluva atd.). Výuka probíhá prostřednictvím dramatických her, hlasových, dechových, hudebně-rytmických a pohybových cvičení, využívá práci s textem i výtvarné prvky. Dramatická průprava je založena především na tvořivé improvizaci, která vychází z dětské dramatické hry a podněcuje spontánní dětský projev.

Vyučovací předmět – Dramatika a slovesnost

Předmět Dramatika a slovesnost učí žáka prostřednictvím dramatické činnosti rozvíjet a kultivovat jeho dramatické, pohybové, mluvní dovednosti a cíleně je využívat k umělecké komunikaci v dramatické i slovesné podobě. Vede žáka k tvořivému zpracování příběhu či tématu, který odpovídá jeho vývojové fázi. Výuka je zaměřena také na práci s textem a jeho možnými způsoby interpretace. Žák získává schopnost orientace mezi různými literárními žánry a autory. K vlastnímu vyjádření pracuje i s metodami tvůrčího psaní. Ve vyšších ročnících se žák seznamuje s dramatickou a divadelní historií a obohacuje si přehled kulturního dění.

Vyučovací předmět – Pohybová příprava

Obsahem předmětu Pohybová příprava je výuka zaměřená na rozvoj pohybové kreativity, kterou bude žák potřebovat a postupně vědomě uplatňovat v dramatické či divadelní činnosti. Výuka postupuje od základních technik a držení těla, přes přízemní obratnost, taneční prvky a improvizace, techniky pantomimy až k výrazovému pohybu či nonverbální komunikaci. Kultivace pohybových prostředků směřuje k vyjádření chování a vnitřních prožitků.

Vyučovací předmět – Práce v souboru

Náplní předmětu Práce v souboru je skupinová tvorba jevištního tvaru dle zvolené předlohy z oblasti literární (poezie, próza) či dramatu, která odpovídá jejich věku. Žáci v procesu tvarování inscenace uplatňují získané dovednosti a pronikají do divadelní tvorby ve všech jejích složkách. Učí se toleranci a společné zodpovědnosti. Ucelená dramatická práce umožňuje žákům veřejně prezentovat svou cílenou komplexní přípravu v oboru a následně ji reflektovat.

Vyučovací předmět - Příprava k divadelnímu a přednesovému tvaru

Předmět Příprava k divadelnímu a přednesovému tvaru slouží k prohlubování a zdokonalování různorodých dovedností a výkonů žáka vyplývajících z momentální situace. Jde o individuální přípravu k současně chystané inscenaci či přípravu sólových přednesových či dramatických výstupů na soutěžní přehlídky a talentové přijímací zkoušky. Náplň předmětu tak zahrnuje taneční, pěveckou, přednesovou a hereckou přípravu, které jsou vykonávány dle požadavků dané inscenace či soutěžní přehlídky a potřeb žáka.

Ročníkové výstupy předmětu - Dramatická příprava

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- uplatní principy dramatické hry a je jejím činným účastníkem
- vnímá rytmus a zopakuje krátkou rytmickou variaci
- v jednoduchých říkadlech udrží rytmičnost a melodičnost řeči
- zarecituje z paměti tříslokovou básničku
- slovně popíše příhodu nebo zážitek
- chápe princip ožívování předmětu či loutky
- předvede základy správného držení těla a základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, nahoru atd.)
- zopakuje a udrží rytmičnost pohybu a předvede přízemní obratnost (svíčka, kotoul)
- aktivně pracuje s kolektivem na vzniku jevištního tvaru

2. ročník

Žák:

- v dramatické hře zahraje jednoduchou zadanou etudu a spolupracuje s partnerem
- předvede hru s předmětem či loutkou a přizpůsobí ji zadaným okolnostem
- v rytmickém cvičení zareaguje na změnu
- v artikulační a mluvní průpravě dbá na zřetelnost a znělost mluvního projevu
- uvědomuje si základ dechové opory a předvede prodloužený výdech
- přednese nejméně tříslokovou báseň s citovým podbarvením
- vyjmenuje některé známé autory dětské literatury
- pozná rozdíl mezi poezií a prózou
- koordinuje rytmický pohyb se zvukem a reaguje na změnu
- v pohybových hrách improvizuje jednoduchou pohybovou etudu
- chápe prvotní základy pantomimy a pohybově ztvární jednoduché zadání (druhy zvířat, činnost, povolání)
- aktivně pracuje s kolektivem na vzniku jevištního tvaru, kde zapojí své vlastní nápady a zúročí nabitě dovednosti

Ročníkové výstupy předmětu - Dramatika a slovesnost

I. STUPEŇ:

3. ročník

Žák:

- v etudě udrží charakterizaci své role a zahraje jednoduchý dramatický děj
- cíleně pracuje se svými výrazovými variantami
- v dechových, hlasových a mluvních cvičeních pracuje s břišní stěnou a správnou výslovností vokálů
- použije zástupný text
- v kolektivu i individuálně improvizuje na dané téma
- vytvoří jednoduchou improvizovanou loutku a v etudě s ní uplatní princip ožívování, se zvukem a dramatickým dějem
- vyjádří osobní vztah k tématu či literární předloze
- krátké slovní sdělení vyjádří v psané formě
- chápe pointu a pracuje s ní
- variuje citová zbarvení
- popíše charakterizaci postavy
- s pomocí učitele vybere vhodný text k interpretaci
- interpretací textu zaujme
- je tvůrčí a schopen partnerské i kolektivní spolupráce
- s kolektivem pracuje na vzniku jevištního tvaru, kde aktivně uplatní a rozvíjí nabyté dovednosti a přebírá odpovědnost za společné dílo
- reflektuje práci svou i partnerů

4. ročník

Žák:

- v kolektivu improvizuje s možností sám rozhodnout svým jednáním o řešení konfliktu
- v etudách naváže kontakt s partnerem a vyjádří k němu vztah
- vede s partnerem či s předmětem smysluplný dialog
- hovoří o svých pocitech a výtvarně či pohybově je ztvární
- rozezná emocionální stavy a přiřadí jim patřičný výraz
- zachytí v psaném textu vyjádření vztahu
- srozumitelně vyjádří myšlenky
- samostatně připraví etudu, ve které po celou dobu udrží svou roli
- rozvíjí správné mluvní technické návyky (rezonanci v masce, dechovou oporu, aktivizaci v podbřišku, aktivizaci mluvidel)
- vědomě dbá na výslovnost závěrových souhlásek
- mluvní návyky uplatní v interpretaci textu
- reflektuje práci druhých a přijme věcnou kritiku vlastní práce

5. ročník

Žák:

- v mluvní průpravě cíleně si osvojuje, upevňuje a uplatňuje správné mluvní technické návyky, které doposud rozvíjel
- interpretuje vhodně zvolený text se zaujetím
- chápe myšlenku autorova textu
- v přednesu vědomě pracuje se základními výrazovými prvky, s přízvukem, pauzou, intonací, temporytmem, dynamikou a vyjadřováním podtextu
- literární předlohu zpracuje v etudě, krátkém dramatickém tvaru a dle pokroku ji analyzuje
- zpracuje jednoduchý zvolený námět písemnou formou (reportáž, popis, výklad apod.)
- v etudě pravdivým a přirozeným jednáním zveřejní úkol postavy, kontakt s partnerem a vztah k prostředí
- udrží formu etudy při záměně rolí
- reflektuje práci druhých, přijme věcnou kritiku jako vodítko k další práci a zhodnotí ji

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- interpretuje text s osobním zaujetím a vědomě dodrží nabyté odborné mluvní dovednosti
- vede mluvní rozcvičku
- je vybaven bohatými výrazovými prostředky a využije je v přednesovém a dramatickém projevu
- samostatně zvolí vhodný text pro přednesový či dramatický výstup, pracuje s monologem, dialogem, poezií, prózou
- obohatí své mimoslovní sdělovací prostředky (haptika, gestika, posturika)
- prostorové, rytmické, dynamické cítění vědomě uplatní v pohybových improvizacích
- vlastní námět zpracuje samostatně písemnou formou
- autorský text vnímá jako osobní výpověď
- bez přípravy vyjádří slovní sdělení
- v etudách je pohotový a okamžitě reaguje na zadané téma či jeho změnu
- má přehled o kulturním dění v regionu
- doplní svými poznatky zvolené téma kulturních dějin
- rozumí základním literárním a divadelním pojmům a použije je v reflexi literárních textů a shlédnutých divadelních představení
- posoudí svou zdařilou práci i rezervy
- naslouchá druhým a respektuje je, přijme kritiku vlastní práce

2. ročník

Žák:

- zrealizuje přednesový text, herecký či pohybový výstup s uplatněním své osobitosti a nabytých dovedností (hlasových, interpretačních, pohybových)
- svým výstupem vědomě komunikuje s divákem (oční kontakt, reakce)
- na základě znalostí o autorovi zhodnotí kvality zvolené předlohy a záměr autorovy myšlenky
- objasní důvod svého samostatného výběru předlohy a svůj autorský záměr
- vysvětlí, v čem je rozdílný přístup k práci s poezií, prózou, monologem, dialogem
- při interpretaci textu uplatní zásady gradace, temporytmu, dramatické pauzy, přímé řeči, verše, pointy
- na základě samostatného vybraného tématu napíše autorský text v několika různých formách a žánrech (poezie, próza, či dramatický výstup – komický, tragický)
- orientuje se v české i světové literatuře a v základních pojmech tvůrčího psaní
- umístí různé literární žánry a divadelní druhy do historického kontextu
- má přehled o kulturním, literárním, divadelním, filmovém dění doma i ve světě
- kvalitně improvizuje, ovládá rolou hru, uplatní charakterizaci postavy
- kriticky reflektuje práci svou i druhých, využije hluboké reflexe

Ročníkové výstupy předmětu - Pohybová průprava

I. STUPEŇ

3. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla
- zdokonalí svou přízemní mrštnost novými cviky
- orientuje se v prostoru a vnímá partnera v něm
- ovládá rytmus, spolehlivě reaguje na změnu tempa a dynamiky
- svým tělem ztvární jednoduché zadání v pohybu i v klidu (zvířata, činnost, předměty, pocity)
- předvede jednoduchou nonverbální komunikaci – pohybové dorozumívání

4. ročník

Žák:

- popíše a sám předvede zdravý postoj (rovná páteř, hrudník, uvolněná ramena, postavení chodidel, držení hlavy)
- zopakuje pohybový cvik, rytmický pohyb a pracuje s technikou loutky (uvolněný pohyb)
- experimentuje s vlastním pohybovým vyjádřením na téma (dle rytmu, hudby, tempa)
- chápe a předvede techniku zrcadlení a sochání
- pohybuje se s různými handicap (zavázané oči, siamská dvojčata, apod.)
- přizpůsobí se daným změnám zadání
- ve spolupráci s partnerem předvede jednoduchou pohybovou etudu na dané téma

5. ročník

Žák:

- vědomě uplatní zdravé držení těla a uvolněnou chůzi
- vyplňuje rovnoměrně prostor v klidu i pohybu
- předvede obtížnější pohybová a rytmická cvičení
- samostatně předvede pohybovou rozcvičku (aktivizace těla, uvolnění)
- aktivizuje těžiště v různých pozicích
- propojuje pohyb se zvukem a hlasem
- vyjadřuje postojem či pohybem pocity, nálady, emocionální stavy
- chápe zásady gestiky a mimiky a s jejich pomocí předvede jednoduché ztvárnění
- předvede techniku pádu, protitlaku, protitahu a izolace
- v pohybové spolupráci důvěřuje partnerovi
- pohybově improvizuje a samostatně zpracuje etudy na téma (pantomimou, tancem)

Ročníkové výstupy předmětu - Práce v souboru

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- tvořivě spolupracuje s partnerem i kolektivem
- v rolové hře uplatní techniky osvojené v jednotlivých průpravných činnostech
- individuálně i ve skupině provede jednoduché improvizální cvičení
- aktivně se podílí na tvorbě divadelního tvaru
- popíše charakter role, kterou ztvárňuje
- orientuje se v literární předloze, kterou s kolektivem dramatizuje
- přináší do inscenační tvorby své vlastní nápady
- dodrží zásady jevištní prezentace (hlasitá a srozumitelná mluva, prostorové cítění, souhra s partnerem, znalost textu, práce s rekvizitou)
- podílí se na tvorbě kulis, rekvizit a kostýmů
- přijme svou odpovědnost v rámci souboru
- poskytne zpětnou vazbu ostatním

5. ročník

Žák:

- rozumí dramatické stavbě
- aktivně se zapojuje do tvorby uceleného divadelního tvaru a vytvoří si vlastní názor a pohled na předlohu
- vyjmenuje základní postup inscenačního procesu a profese s ním související
- uplatní v inscenační tvorbě své názory, fantazii a nápady
- chápe charakter své role a obohatí její ztvárnění nabytými dovednostmi v jednotlivých průpravách i ve svém životě (hra na hudební nástroj, zpěv, tanec)
- chápe běh dramatického dění a plynně, přirozeně a srozumitelně jej sdělí
- tvořivě spolupracuje a vytváří interakci s partnerem a divákem
- uplatní své nápady při návrhu kulis, rekvizit a kostýmů a aktivně je vytvoří
- dbá na pravidla chování a odpovědnosti při veřejné prezentaci
- chápe rozdíly mezi činohrou, muzikálem, baletem, operou
- navštěvuje představení ostatních skupin a diskutuje o nich
- svou práci a prezentaci reflektuje

6. ročník

Žák:

- chápe a ovládá stavbu dramatické situace
- podílí se na výběru předlohy pro divadelní tvorbu, kterou následně analyzuje (popíše děj, zasadí jej do časového období, charakterizuje postavy, chápe myšlenku a pointu díla, hovoří o autorovi)
- společné dílo vloží do souvislosti s divadelní historií a kulturou

- aktivně se zapojuje do celkového procesu tvorby divadelního tvaru (přijme kromě herecké činnosti také doprovodné funkce zrodu inscenace – rekvizitář, kostymér, nápověda, inspicient apod.)
- pracuje se scénářem – četba, rozbor, rozumí rozčlenění, zapíše škrty a aranž
- diskutuje o vhodném obsazení a uchopení rolí
- přijme svou roli a vědomě ji rozvíjí a prohlubuje její charakter
- samostatně, s partnerem i kolektivem vyhledá vhodné uchopení dramatické situace
- při ztvárnění role dbá na kultivovaný projev a správné návyky osvojené v jednotlivých průpravných činnostech (pohyb, mluva, adekvátní výrazové prostředky verbální i nonverbální komunikace)
- k tvorbě představení i jeho prezentaci se staví odpovědně a spolehlivě
- komentuje práci ostatních a přijme kritiku vlastní práce

7. ročník

Žák:

- pracuje se skupinou na tvorbě absolventského představení
- aktivně a se zájmem se podílí na všech složkách inscenační tvorby, které zná a ovládá z předcházejících ročníků
- do projektu zapojí i svou autorskou tvorbu
- představení zkoumá z různých úhlů pohledu
- přijme různé role a prohlubuje jejich vnitřní charakteristiku
- vychází z přirozeného jednání a použije nejrůznější divadelní prostředky a techniky
- pojmenuje hlavní a vedlejší témata představení a příčiny konfliktů
- užije adekvátní výrazové prostředky ve vzájemné interakci s partnerem
- samostatně pracuje na své herecké úloze a na základě kritiky ostatních ji bez problémů variuje
- pracuje s jevištní technikou
- podílí se na výběru a vhodného hudebního podkladu
- na základě získaných znalostí zhodnotí dramatická či literární díla a dá je do souvislostí
- vysvětlí základní pojmy divadelní terminologie a použije je
- vnímá a respektuje ostatní ve skupině
- cíleně a poučeně reflektuje vlastní práci i práci a tvorbu ostatních, přijme zpětnou vazbu
- přijme svou zodpovědnost za práci v rámci celého kolektivu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- se skupinou vyhledá námět inscenační tvorby a vytvoří její nástin
- využije svou inscenaci jako prostředek vlastní a skupinové výpovědi
- přesně formuluje sdělovací obsah inscenace
- chápe a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- jednání postav samostatně vystavuje na základě jejich charakteristiky
- v inscenačním procesu využije poznatky z divadelní teorie
- rozumí dramaturgickému a režijnímu plánu připravovaného představení
- v hereckém zpracování experimentuje v různých formách
- aktivně se podílí na vybrané složce divadelní inscenace (scénografie, scénická hudba, výběr a tvorba rekvizit, loutek apod.)
- důsledně a kriticky zhodnotí práci svou a druhých

2. ročník

Žák:

- orientuje se ve specifických výrazových prostředcích a na elementární úrovni je organicky propojuje s jinými druhy uměleckého vyjádření
- odliší způsob a postup tvorby různých divadelních žánrů (muzikál, tragédie, drama, komedie), vysvětlí jejich rozdíly a podstatu jejich vzniku
- jednoduše zpracuje situace jednotlivých žánrů
- společně se skupinou se podílí na vzniku inscenace a stává se činným účastníkem ve všech složkách jejího zrodu
- navštěvuje kulturní akce různého druhu a reflektuje je s ostatními
- napíše divadelní kritiku
- vystaví a předvede pantomimickou situaci a reaguje v ní na partnera
- v pohybovém ztvárnění reaguje na vnější podněty a naslouchá impulsům vlastního těla
- udrží společné tempo skupiny a synchronizuje s ní pohyb i gesta
- samostatně pracuje s hlasovým rejstříkem
- pojmenuje své nedostatky a stanoví cestu k jejich odstraňování
- při selhání svého partnera při tvůrčí práci ho povzbudí a motivuje
- citlivě a upřímně zhodnotí vlastní práci i práci druhých a pojmenuje význam této práce

3. ročník

Žák:

- seznámí ostatní s vybranými literárními a dramatickými díly, kriticky je posoudí
- kvalitně improvizuje a vědomě stylizuje jednotlivé dramatické žánry
- vědomě uplatní zásady jevištní tvorby a obohatí své výstupy dle vlastní představivosti a fantazie

- pohotově improvizuje individuálně i při spolupráci s partnerem
- tvořivě nabízí své nápady ostatním
- zvládá dramatický dialog a monolog s využitím divadelních prostředků (s použitím rekvizity, komunikace s divákem či imaginární postavou, s hudebním podkladem, s využitím humoru, pohybových dovedností apod.)
- ovládá složitější pohybová a koordinační cvičení s využitím pantomimy a pracuje s mimikou a gestikou (i při komunikaci s divákem)
- nebrání se pěvecké úloze ve své roli
- vytvoří náročnější texty z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, stylu
- samostatně vybere a osobitým způsobem zpracuje předlohu pro individuální tvorbu (přednes, próza, dramatický text, téma)
- při tvorbě inscenace je pohotový a obětavý, ochotně přijme úkoly související s tvorbou dramatického tvaru
- použije širokou výrazovou škálu divadelních, výtvarných, hudebních a dalších prostředků ke komunikaci s okolním světem prostřednictvím inscenace
- bez problémů vytvoří postavy s motivovaným jednáním a využije k jejich charakterizaci jazykové i mimojazykové prostředky
- přijme zodpovědnost za inscenaci jako výsledek společné tvorby

4. ročník

Žák:

- vytvoří improvizaci a vědomou stylizaci v jednotlivých dramatických žánrech
- zpracuje a bohatou škálou hereckých prostředků vyjádří věrohodnou charakterovou postavu
- ovládá dramatický dialog a monolog s využitím pestrých divadelních prostředků
- analyzuje a interpretuje texty s uplatněním lidské psychiky
- interpretuje text se znalostí teoretických pojmů a praktických znalostí
- vládne bohatým výrazovým potenciálem (užije vědomě svého hlasu, těla i jednání tak, aby jeho projev byl sdělný a zajímavý)
- v mimice a gestice pracuje na zpestření
- nabídne vlastní témata či náměty pro práci celé skupiny a obhájí svůj výběr
- samostatně připraví podklady pro vybranou předlohu k inscenační tvorbě
- poučeně uplatňuje zásady dramatické stavby a zasvěceně se podílí na tvorbě divadelního tvaru
- uvědoměle podřídí jevištní verbální a neverbální komunikaci vybranému tématu
- do tvorby inscenace vnese výtvarné, pohybové, taneční, hudební dovednosti
- má přehled o odborné literatuře, s jejíž pomocí může i nadále prohlubovat své znalosti
- napíše objektivní divadelní recenzi
- empaticky reaguje na podněty ostatních
- přijme vedoucí pozici a sám vede tým

Ročníkové výstupy předmětu - Průprava k divadelnímu a přednesovému tvaru

I. STUPEŇ

6. ročník

Žák:

- věnuje se hlubšímu nastudování své role dle potřeb inscenace, na níž pracuje se svou skupinou (jedná se o hereckou, pohybovou, pěveckou či přednesovou přípravu)
- v herecké přípravě rozvíjí a prohlubuje s pomocí pedagoga charakter své postavy na základě jejího typu, osvojuje si její jednání v daných situacích, pracuje s rekvizitou, prostorem, výrazovou škálou, výstavbou dialogu a monologu tak, jak vyžaduje inscenace
- v pohybové přípravě si osvojí základní taneční techniky a věnuje se nácviku pohybových a tanečních choreografií s hudebním doprovodem a s pomocí pedagoga
- v pěvecké přípravě se věnuje rozboru obsahu písně a nastudování notového partu, znalosti textu písně, melodie, intonace a po domácí přípravě pod vedením pedagoga následně písně korepetuje
- v přednesové přípravě pracuje na hlubším nastudování zvolené předlohy - pracuje na procítěném obsahu sdělení, využije dramatické pauzy, zvolí správný způsob gradace, dodrží hlasové a mluví návyky, uchopí pointu

7. ročník

Žák:

- věnuje se hlubšímu nastudování své role dle potřeb inscenace, na níž pracuje se svou skupinou, případně se touto formou připraví na přijímací talentové zkoušky
- v herecké přípravě rozvíjí charakter a chování své role na základě svého uvážení a vnese do dramatinizace vlastní poznatky, nápady a využije svou fantazii
- v pohybové přípravě uvědoměle využije pohybové a taneční techniky a navrhuje choreografiím svůj vlastní způsob provedení
- v pěvecké přípravě samostatně vysvětlí sdělovací význam písně, nastuduje text a melodii a dodá obsahu adekvátní výraz, korepetuje píseň s pedagogickým vedením
- v přednesové přípravě samostatně objasní obsah zvoleného textu a autorovu myšlenku převede do adekvátního výrazu, se kterým experimentuje a následně fixuje zvolené provedení

II. STUPEŇ

3. ročník

Žák:

- věnuje se hlubšímu nastudování své role dle potřeb inscenace, na níž pracuje se svou skupinou (jedná se o hereckou, pohybovou, pěveckou či přednesovou přípravu)
- v herecké přípravě samostatně rozvíjí a prohlubuje charakter a chování své postavy, vědomě uplatní zákonitosti výstavby dramatické situace a vnese do výstupu vlastní osobitý náhled a zkušenosti
- v pohybové přípravě obohacuje pohybové variace o procítěné vyjádření a samostatně nastuduje choreografie
- v pěvecké přípravě nastuduje a korepetuje skladby s důslednou intonací, patřičnou dynamikou, s přehledem obměňuje temporytmus a zazpívá s adekvátním výrazem a citem
- v přednesové přípravě vědomě použije nabyté dovednosti a znalosti z oblasti jevištní mluvy a přednesu, ztotožní se s obsahem předlohy a se zaujetím a nápaditostí text prezentuje, spolupracuje s divákem tak, aby udržel jeho pozornost a využil jeho zpětnou vazbu

4. ročník

Žák:

- věnuje se hlubšímu nastudování své role dle potřeb inscenace, na níž pracuje se svou skupinou, případně se touto formou připravuje na přijímací talentové zkoušky
- v herecké přípravě dbá při studiu role na propracování z hlediska sdělnosti obsahu, vytvoří charakter postavy a vědomě stylizuje daný žánr, využije v dramatických výstupech jevištní techniky, ujme se režijního vedení při zpracování svého výstupu, sám si vhodně zvolí rekvizity a prožitek dotáhne k dokonalosti
- v pohybové přípravě sám připraví choreografii a využije různých stylů tance s výrazovým prožitkem
- v pěvecké přípravě sám vybere vhodný hudební doprovod a na základě svých dovedností experimentuje s různými žánry, styly a pojetím skladby či písně, korepetuje s aktivním zapojením a cíleně vede svůj pěvecký projev k dokonalé intonaci a výrazu
- v přednesové přípravě samostatně zvolí vhodnou cestu a uchopení textu, obohatí přednes bohatou škálou výrazových prostředků a sám využije gradaci, dynamiku, temporytmus, vypointování a polohy citového zabarvení

10 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Na základě požadavku rodičů nebo jejich zákonných zástupců a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, mohou být žáci se speciálními vzdělávacími potřebami vyučováni dle individuálního vzdělávacího plánu, který bude vycházet z doporučení školského poradenského zařízení.

Rovněž je zapotřebí bližší kontakt s rodiči, aby výuka mohla probíhat co nejkvalitněji. Žáci jsou vyučováni se stejnou hodinovou dotací jako žáci zařazení do základního studia.

Další z podmínek pro přijetí žáka ke studiu je úspěšně vykonaná přijímací zkouška.

11 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Na základě odborného posudku školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum) budou žáci mimořádně nadaní, kteří soustavně projevují patřičný zájem o studium, vyučováni dle individuálního vzdělávacího plánu přizpůsobenému jejich schopnostem. Žáci budou zařazení do studia na základě schválení rozhodnutí ředitele školy.

12 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Přípravné studium k tomuto studiu není organizováno.

Po vykonání úspěšné talentové zkoušky jsou studenti zařazení do 1. ročníku II. stupně a dle svých individuálních schopností plní vzdělávací obsah předmětů I. či II. stupně daných studijních zaměření.

V kolektivní výuce výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru se výuka uskutečňuje minimálně v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně; v hudebním oboru minimálně v rozsahu 1 vyučovacích hodiny týdně.

13 MIMOŘÁDNÉ SITUACE A PROJEKTY

V mimořádných situacích může výuka ve všech oborech probíhat o víkendech a v době prázdnin.

14 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

14.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení

- Cílem a základem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu (co se naučil, v čem se zlepšil, v čem chybuje a jak postupovat dále).
- Hodnocení by mělo vést k pozitivnímu vyjádření a mělo by být pro žáky motivující (při hodnocení se nehodnotí osoba žáka, ale konkrétní ověřovaný problém).
- Při hodnocení učitelé uplatňují přiměřenou náročnost a pedagogický takt; soustředí se na pokrok každého jedince; berou na vědomí osobní i věkové zvláštnosti žáků.
- Žáci jsou cíleně vedeni k sebehodnocení a sebekontrolě.

Způsoby hodnocení

- Hodnocení probíhá průběžně během celého školního roku.
- Pro hodnocení používá škola čtyřstupňovou klasifikaci a pro celkové hodnocení slovní označení, které jsou ve všech oborech zapsány v pololetí a na konci školního roku na vysvědčení. Žáci přípravných ročníků obdrží potvrzení o studiu na konci školního roku.
- Kromě zvládnutí ročníkových výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů ve všech oborech učitel přihlíží k odpovědnému přístupu žáků v individuálním i kolektivním studiu (pravidelná docházka, příprava do hodin, aktivita, veřejná prezentace, nošení pomůcek, slušné chování).

Kritéria pro hodnocení

- Zvládnutí ročníkových výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů v daném ročníku v rámci individuálních schopností dítěte.
- Schopnost vykonávat činnosti smysluplně a řešit problémy tvůrčím způsobem.

Hudební obor

- a) ústní: v průběhu výuky, po veřejném vystoupení
b) klasifikace: známky jsou uvedeny v třídních knihách a žákovských knížkách programu KLASIFIKACE

1) v individuální výuce za:

- přípravu a interpretaci v jednotlivých hodinách (průběžně)
- interpretaci po veřejných vystoupeních (průběžně)
- interpretaci při komisionálních postupových či závěrečných zkouškách; týká se žáků, kteří nesplnili kritéria pro postup do vyššího ročníku (za momentální výkon žáka)

Na konci základního studia I. a II. stupně (v ročnících 7/I a 4/II) vykonávají žáci pro úspěšné završení studia veřejné absolventské vystoupení.

Pokud absolvent veřejně neabsolvuje, vykoná závěrečnou komisionální zkoušku s obsahem učiva daného ročníku.

Pro postup do vyššího ročníku žák musí splnit ročníkové výstupy. Za naplnění těchto kritérií plně zodpovídá třídní učitel. Pokud žák nenaplní obsah ročníkových výstupů, vykoná komisionální zkoušku s obsahem učiva daného ročníku, o které bude 1 měsíc před jejím vykonáním informován jak žák, tak jeho zákonní zástupci.

Klasifikace z nepovinného předmětu „Základy hudební skladby“ je prováděna dle Školního řádu, část OSMÁ – Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků; s tím, že se známka nezapočítává do celkového průměru klasifikačního hodnocení na vysvědčení.

Každý učitel může kromě dané stupnice známek použít i jiné motivační formy - např. nálepky či znaménka +, -. Vždy však musí žákovi na začátku roku vysvětlit a informovat o způsobu udělování těchto prvků.

2) v kolektivní výuce HN za:

- písemné práce, ústní zkoušení, úkoly a práci zadané učitelem (průběžně); každý učitel může kromě dané stupnice známek použít i jiné motivační formy (např. nálepky či znaménka +, -), rozdíl v hodnotách jednotlivých známek (hlavní či doplňkové) musí učitel žákovi na začátku roku vysvětlit a informovat jej o způsobu udělování těchto prvků

Individuální výuku tohoto předmětu schvaluje ředitel školy na základě žádosti rodičů či zákonných zástupců. Žáci, kterým byl schválen individuální plán pro kolektivní výuku, jsou povinni plnit úkoly zadané učitelem a dodávat je ke kontrole učiteli do daného termínu. Pokud v průběhu roku učitel zjistí, že žák nevykonává úkoly dle jeho pokynů a klasifikační výsledky to potvrdí, je možné těmto žákům individuální výuku neumožnit, což schvaluje ředitel školy na návrh učitele.

Žáci s touto formou výuky vykonají před uzavřením klasifikace I. a II. pololetí písemný test z učiva daného pololetí.

3) v kolektivní výuce Skupinová interpretace, Pěvecký sbor za:

- interpretaci při veřejných vystoupeních
- přípravu do výuky
- spolupráci a spolehlivost vůči celému kolektivu

Výtvarný obor

- a) ústní: v průběhu výuky, po veřejné prezentaci - průběžně
- b) klasifikace: známky jsou uvedeny v třídních knihách a žákovských knížkách programu KLASIFIKACE - průběžně
- 1) za aktivní a tvůrčí přístup k zadanému tématu
 - 2) za individuální tvorbu při každoročních veřejných prezentacích během celého školního roku v prostorách ZUŠ Vsetín nebo ve veřejných prostorách k tomu určených mimo ZUŠ Vsetín

Na konci základního studia I. a II. stupně (v ročnících 7/I a 4/II) vykonávají žáci pro úspěšné završení studia závěrečné absolventské práce prezentované v rámci veřejných výstav VO. Pokud se absolvent nezúčastní těchto veřejných výstav, vykoná závěrečnou komisionální zkoušku s obsahem ukázek absolventských prací.

Taneční obor

- a) ústní: v průběhu výuky, po veřejném vystoupení - průběžně
- b) klasifikace: známky jsou uvedeny v třídních knihách a žákovských knížkách programu KLASIFIKACE - průběžně
- 1) za domácí přípravu
 - 2) za práci ve výuce
 - 3) za individuální výkon při každoročních veřejných prezentacích během celého školního roku v prostorách ZUŠ Vsetín nebo ve veřejných prostorách k tomu určených mimo ZUŠ Vsetín

Na konci základního studia I. a II. stupně (v ročnících 7/I a 4/II) prezentují žáci pro úspěšné završení studia veřejné závěrečné absolventské představení nebo vystupují s úryvky tohoto absolventského představení v rámci jiných významných akcí, ať už pořádaných ZUŠ Vsetín či jinými institucemi.

Pokud absolvent veřejně neabsolvuje, vykoná závěrečnou zkoušku s obsahem ukázek absolventského představení.

Klasifikace z nepovinného předmětu „Klasický tanec na špičkách“ je prováděna dle platného školního řádu s tím, že se známka započítává do celkového průměru klasifikačního hodnocení na vysvědčení.

Literárně-dramatický obor

- a) ústní: v průběhu výuky, po veřejné prezentaci - průběžně
- b) klasifikace: známky jsou uvedeny v třídních knihách a žákovských knížkách programu KLASIFIKACE - průběžně
- 1) za aktivní a tvůrčí přístup k zadanému tématu
 - 2) za individuální výkon při každoročních veřejných prezentacích během celého školního roku v prostorách ZUŠ Vsetín nebo ve veřejných prostorách k tomu určených mimo ZUŠ Vsetín

Na konci základního studia I. a II. stupně (v ročnících 7/I a 4/II) prezentují žáci pro úspěšné završení studia veřejné závěrečné absolventské představení nebo vystupují s úryvky tohoto absolventského představení v rámci jiných významných akcí, ať už pořádaných ZUŠ Vsetín či jinými institucemi.

Pokud absolvent veřejně neabsolvuje, vykoná závěrečnou zkoušku s obsahem ukázek absolventského představení.

Klasifikace žáků ve všech oborech je stanovena Školním řádem v platném znění.

14.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Oblasti hodnocení v ZUŠ Vsetín:

- a) podmínky vzdělávání (technické, personální, ekonomické)
- b) průběh vzdělávání
- c) podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělání
- d) výsledky vzdělání
- e) řízení školy, kvalita práce, kvalita DVPP
- f) úroveň výsledků práce školy vzhledem k podmínkám vzdělání a ekonomickým zdrojům

Zaměstnanci školy jsou s výsledky ve všech stanovených oblastech hodnocení průběžně seznamováni na pedagogických radách.

V rámci komplexního hodnocení školy jsou zaměstnanci školy, veřejnost a zřizovatel seznamováni s výroční zprávou o činnosti školy za uplynulý školní rok a ekonomickou výroční zprávou za kalendářní rok.